
Caras y Caretas
EL CUENTO DEL ABUELO
— Sí, hija mía. Tenemos inmensos yacimientos de petróleo en Comodoro Rivadavia, en el Neuquén, en Mendoza y en Salta; minas de carbón en San Rafael, y productos abundantes en todo el suelo de la República.
— Y teniendo de todo eso, ¿por qué lo traen de Europa?
— Por no perder la costumbre.


GINEBRA
"Bols"
LA MEJOR
QUE EXISTE
SU COLOR ÁMBAR PÁLIDO
COMPRUEBA SU VEJEZ
UNICOS IMPORTADORES:
MOSS Y CIA.
BUENOS AIRES

La educación de los ciegos



La reina y su corte de niñas, antes de empezar la fiesta.



Llegada de la reina.

En los Estados Unidos de Norte América, en el instituto de Ciegos de Filadelfia, tuvo lugar, hace poco, una fiesta que causó mucha impresión en el público. Los ciegos del establecimiento representaron una larga y complicada pantomima, con bailes, desfiles, ceremonias, etcétera. No parecía que se trataba de ciegos, tal era la precisión de los movimientos. Vestidos con trajes de carácter, los ciegos, grandes y chicos, se movían con toda corrección, demostrando hasta qué punto se puede llegar en el noble empeño de hacer que los desgraciados que no ven reemplacen hasta donde es posible el sentido que les falta.

La danza de las estaciones.



La danza de los campesinos.

Altruísmo británico

Tropas que se sacrifican por salvar a un niño



En todas las guerras pasadas, no hubo un acto tan altruísta y tan heroico como el realizado, en el furor de un sangriento combate, por unos irlandeses durante la famosa retirada de Mons.

En una sección de la línea inglesa, los alemanes decidieron dar un ataque decisivo; así que no había tiempo que perder y detener al enemigo, para dar tiempo a que el grueso del ejército británico pudiera alejarse.

Esta fué una acción tan sangrienta, que todos los oficiales de la sección quedaron muertos o heridos, por lo que tuvo que hacerse cargo de un numeroso cuerpo de «Irish Guards» un sargento anciano. Este, a toda prisa, dió instrucciones a sus hombres de guarecerse en una aldea cercana. Al llegar a ella con su tropa, vió una tienda en una esquina de calle, que consideró como punto estratégico, para desde allí hacerse fuertes él y sus soldados y detener al enemigo.

Cuando llamó para hacerse cargo de la tienda, salió a abrirle una mujer, y le preguntó qué deseaba.

— Queremos atrincherarnos aquí dentro, para resistir al enemigo — dijo el sargento.

— Imposible — contestó la mujer.

— ¡No hay nada imposible, señora!

— Pues esto sí que lo es, porque adentro hay una mujer que saldrá de cuidado de un momento a otro.

Esta noticia preocupó al sargento, y al rato respondió: — ¡Bueno, entonces dispondremos otra cosa! — Y dió orden a unos cuantos soldados de preparar mantas y vendas y quedarse en la puerta, de guardia, para socorrer a la madre y a la criatura en caso de necesidad. El, con el resto de su tropa, se retiró unos doscientos metros, y allí se fortificó, aunque el punto no era tan estratégico como la tienda.

Cuando llegaron los alemanes, los «Irish Guards» resistieron heroicamente, y antes de entregarse prefirieron morir.

Mientras tanto, la guardia de diez soldados que había quedado a la puerta de la tienda, sin intimidarse por el número de enemigos que se les venía encima, resistió desesperadamente, y cuando cayó el último de estos héroes, miró a la ventana de la tienda, en la que se veía a la anciana con un niño en los brazos, y dijo:

— ¡En la guerra, no sólo se muere!...

CONCURSO

PARA EL TÍTULO DE UNA PUBLICACIÓN ILUSTRADA

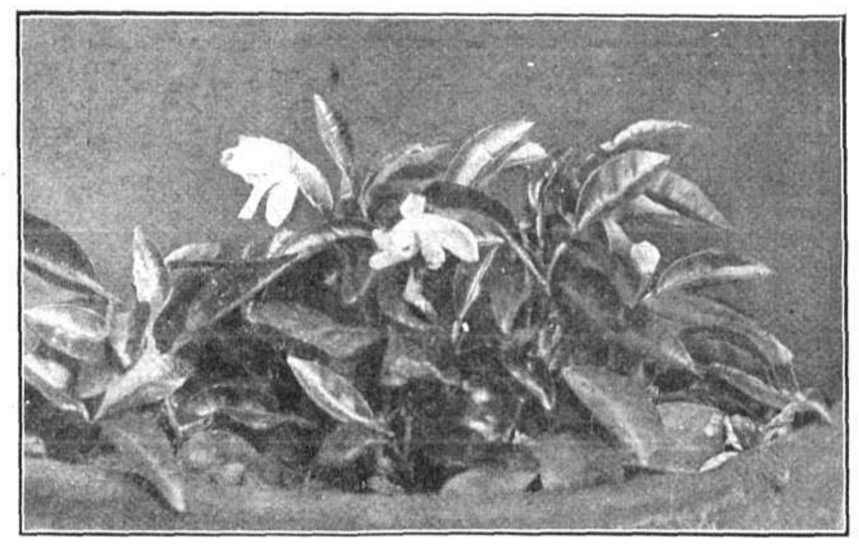
No habiendo sido posible, hasta la fecha, determinar si el título elegido para la nueva publicación ofrece dificultades para su inscripción en la Oficina de Marcas, —a pesar de las gestiones que para ello realizamos,— en el próximo número daremos a conocer el título aceptado y el nombre del autor.

Notable curiosidad botánica

Muchas curiosidades naturales pasan a cada rato ante nuestros ojos. Pero sea que el hecho pase desapercibido por falta de un ojo observador, sea que se le crea ya conocido y de ahí inútil de mencionarlo, muchísimas de esas curiosidades naturales no llegan al conocimiento de la generalidad.

Señalaremos, pues, el caso siguiente, teniendo en vista varios objetivos.

Y el primero, de hacer justicia a la señora doña Zoila M. de Gómez, quien en su casa de la calle Laprida, 2075, en Buenos Aires, ha observado un caso curioso de precocidad de naranjos ordinarios (*Citrus aurantium*). Dichos naranjos proceden de semillas sembradas en abril de 1915. En octubre corriente, varias de esas plantitas, con un alto de unos 11 centímetros solamente, ya presentaban flores de azahar. La fotografía adjunta representa al almácigo en cuestión. Dicha fotografía se ha obtenido el 6 de octubre, cuando ya algunos azahares habían caído, y otros estaban en vías de producirse. Las tres flores que se ven en esta fotografía pertenecen a sendos arbolitos.



Almácigo de naranjos del año, con flores, que existe en la calle Laprida, 2075, Buenos Aires.

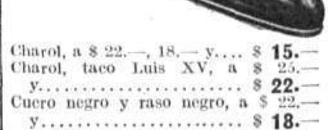
No es probable que las plantitas tengan el suficiente vigor para que las frutas lleguen a madurez; de todos modos el fenómeno es digno de ser tenido en cuenta.

Otro objetivo que tenemos al dar a conocer este caso curioso es el de llamar la atención de las personas observadoras: con la publicación de datos como el presente, se llegará a conocer un sinnúmero de hechos que merecen ser considerados con atención.



Charol, cañas de género gris y beige, y cabritilla *mate* $ **18.**—
Idem, caña cuero liviano, blanco, gris y marrón......... $ **25.**—





Charol, a $ 22.—, 18.— y.... $ **15.**—
Charol, taco Luis XV, a $ 25.— y...................... $ **22.**—
Cuero negro y raso negro, a $ 22.— y...................... $ **18.**—



Charol, cañas de cabritilla y géneros negro, gris y color, a $25.—y $ **18.**—
Idem, cañas muy altas, en géneros y cabritilla y cuero blanco, a $ **30.**—

CALZADO "WALK-OVER"

UNICO QUE OBTUVO EL GRAN PREMIO
EN LA EXPOSICION DE SAN FRANCISCO, 1915

225 - FLORIDA - 227

Acabamos de recibir un surtido completo de las últimas creaciones de calzado para VERANO



Charol, a $ 22.— y.................... $ **18.**—
Cuero negro y color, a $ 22.—, 18.— y.. » **15.**—

PEDIDOS DEL INTERIOR

A todo pedido del interior, se le dedica atención especial. Los pedidos se despachan en el día, por encomienda postal o por Villalonga, contra reembolso.

Soliciten Catálogo ilustrado

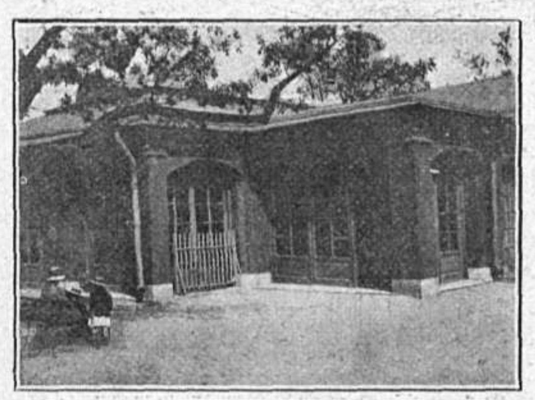


Cuero negro y color, a.... $ 22.—, 18.— y $ **15.**—
Charol, caña género negro, a.............. » **25.**—
Charol, caña cabritilla mate, a... $ 22.— y » **18.**—



Charol, botones y cordones, a.... $ 22.— y $ **18.**—
Cuero negro y color, a.... $ 22.—, 18.— y » **15.**—
Zapatos, a............... $ 22.—, 18.— y » **15.**—

Petrograd, capital de Rusia



Casa en cuyo interior se conserva la casita que Pedro el Grande edificara con sus propias manos, al fundar la ciudad.

La ciudad imperial de Petrograd, la más moderna de las capitales europeas, fué trazada completamente antes de que una simple casa fuese edificada. Fué Pedro el Grande quien seleccionó un número de islas pantanosas en la boca del Neva, para una capital. Allí debía haber «una ventana desde la cual los rusos pudieran vigilar el Oeste de Europa», como dijo Algorotti.

Pedro empezó a edificar la ciudad el 16 de mayo de 1703 (estilo antiguo). Al principio se empleó madera; pero en 1706 ésta fué reemplazada con piedra traída de Novgorod. Aquel distrito estaba casi deshabitado y había además una gran escasez de materiales de construcción. Resuelto Pedro a continuar su obra, obligó a cuadrillas de prisioneros a trabajar, y fueron reclutadas grandes cantidades de hombres, voluntaria o forzosamente, en todas partes del vasto imperio.

La construcción de Petrograd costó 200.000 vidas y nueve años de trabajo, y en 1710, Pedro el Grande ordenó que cada noble edificara una casa de invierno en la capital; todo barco del Neva fué obligado a llevar en cada viaje cierta cantidad de material de construcción, y hasta los mismos labriegos tuvieron que llevar de tres a diez piedras en cada carretada de provisiones.

La ciudad tiene alrededor de 200 puentes, pero únicamente dos de ellos son permanentes; los demás son flotantes y hay que mudarlos en el invierno, antes de que el río se congele. Entonces se abren caminos sobre el hielo, iluminados con lámparas eléctricas. En ciertas partes del río se observan nítidas bellezas, y en otras se encuentran colonias de robustos Lapps que, acompañados por sus renos, han emigrado del norte para hacer sus casas de invierno en Petrograd.

La estación en Petrograd es el invierno. Entonces los rusos acaudalados vuelven a la capital; la corte llega al palacio del invierno, el gran duque, la duquesa y la nobleza vuelven a sus principales residencias, y los diplomáticos se encargan de nuevo de sus deberes, después de su larga vacación de verano. La estación se abre con el primer baile de corte.

Cuando se celebra un baile de corte, el ancho espacio alrededor presenta la escena más brillante. Fuera es el frío glacial del invierno de Rusia, pero dentro de los grandes salones, adornados con magníficas guirnaldas de toda clase de flores, reina la temperatura sugestiva del mes de junio, y se admiran cuadros de verdadero esplendor asiático. Los soberbios salones imperiales se llenan de una multitud brillante. Allí se encuentran los guardias imperiales, vestidos de blanco y oro. Lanceros de escarlata, húsares de verde y cosacos de plata. Embajadores ostentando sus órdenes e insignias y mujeres hermosas ataviadas de joyas.

Aún las magnificencias fabulosas de la Cueva de los Aladinos eran pálidas ante las soberbias gemas usadas por las señoras de la casa de Romanoff. En uno de esos bailes de moda apareció la emperatriz, como la primera esposa de Pedro el Grande, ostentando un traje cuidadosamente hecho por modelo de un cuadro contemporáneo. Se dice que este traje costó $ 500.000. Fué hecho de telas de oro, con cordones de perlas colgando a los lados, y adornado enteramente el frente con piedras preciosas. Además, ella usaba sus famosas esmeraldas y una corona incrustada también de esmeraldas.

Las catedrales de Petrograd son de gran interés. La catedral de Alejandro Nevsky tiene el mejor coro del mundo. En ella se encuentra la tumba de Alejandro Nevsky, hecha de plata sólida, engastada pesadamente en joyas. Se ha estimado en muchos millones de dolars el valor de las piedras preciosas engastadas en las imágenes sagradas que rodean la tumba. En su confín están las llaves de Adrianópolis, la cual fué entregada a Alejandro Nevsky, después de una larga y sangrienta guerra.

La catedral de San Isaac, la más grande de Rusia, y el Kazan, que es la iglesia imperial, tienen coros de niños que cantan exquisitamente. En la catedral de San Pedro y San Pablo, donde están enterrados todos los zares, el coro se compone de soldados vestidos de uniforme, que cantan los responsos cuando los sacerdotes



Vista del Senado, Escuelas Vanlli Ostrogoff y de Guardias.

ofician. Los coristas, en otras iglesias, usan uniforme color de escarlata, adornado con trenzas de oro y ornamentado con charreteras en los hombros.

Una vieja profecía dice que la casa de Romanoff caerá cuando San Isaac esté terminado. Aquel grande edificio se levanta sobre una laguna, y aunque fué empezado en 1770, su proceso de decaimiento avanza con los trabajos de reparación. La catedral de San Isaac contiene más joyas que las que poseen los monarcas más ricos de Europa. Sus paredes exteriores están construídas con granito de Filandia y sólidos trozos de mármol llevado de las canteras. El interior está cubierto con hojas de plata, oro y bronce, tachonadas de perlas, rubíes y piedras preciosas traídas de las minas de Siberia.



Catedral de San Pedro y San Pablo.

El museo de la Ermita goza de gran fama mundial, y su portada imperiosa es generalmente conocida con el nombre de Millionnai. Las inapreciables colecciones que se encuentran en este edificio, las empezó Pedro el Grande; fueron propiamente arregladas por Catalina II, y definitivamente guardadas en la Ermita por Nicolás I en 1852. Las galerías contienen una docena de Rafaeles, veinte Murillos, treinta y cuatro Van Dycks, cuarenta y un Rembrandts, sesenta Rubens, y otros 1.800 cuadros por los grandes maestros.

En resumen; los rusos pueden estar orgullosos de su ciudad sobre el Neva, ciudad importante, donde abundan suntuosos palacios y catedrales magníficas, con una población de 1.500.000 de almas.


M. ZABALA
Bme MITRE. 799
Apareció nuestro
CATÁLOGO
para Primavera y Verano.
Se remite gratis y franco de porte a quien lo solicite
CONFECCIONES
Trajes de saco, para hombres, en casimires de pura lana, a $ 44, 40, 38, 35, 32, 30, 28, 26, 25 y. . . . . $ 24.—
SASTRERÍA
Trajes de saco, sobre medida, en casimires importados, desde. . . . . $ 55.—
SOMBREROS de paja rustic
Canotiers de última novedad, precio excepcional. . . . . . $ 3.50
CALZADO
Zapato box-calf, negro y de color, el par, a. . . . . $ 8.50
Botines de box-calf, negro y de color, el par a. . . . . $ 9.50
CREDITOS
PAGADEROS EN DIEZ
MENSUALIDADES

CONCURSO DE POSTALES

CARAS Y CARETAS ha establecido un concurso permanente de colaboración popular, en el que podrán tomar parte todos los lectores. En esta página se insertarán las postales que, a juicio de la redacción, sean admisibles, abonándose por cada una de las que se publiquen **CINCO PESOS**. No se devuelven originales, ni se sostiene correspondencia referente a las mismas.

Hallándose un tranvía completo, a la altura de Palermo, y viéndose en la obligación de descender un pasajero, otro, que se hallaba en la plataforma, le dice al guarda.

— Dele boleto, que yo me voy a bajar.

Accedió el guarda, y después de haber marchado unas cuantas cuadras, le dice al pasajero:

— ¿El señor no baja?

A lo que éste, sin inmutarse, responde:

— Sí; en plaza de Mayo.

FÉLIX.

En la esquina:

— ¿Sabes porque todos los casamientos son ahora en la mayor intimidad?, ¿será porque toda la gente está de luto?

— No; es porque toda la gente está de crisis.

U. A. H.

En la instrucción militar:

El sargento. — ¡Animal! Te he dicho que muevas primero la pierna derecha, que es ésta. ¿Ves? Ésta es la pierna derecha. Sólo tienes dos y no sabes distinguirlas. Si tuvieras cuatro, ¿cómo te ibas a arreglar?

ZAZÁ.



— ¿Te declaró sus intenciones?

— ¡Sí! Me declaró que su intención era no casarse.

L. RIZO.



— ¿Cuál es el animal más útil del mundo?

— No sé.

— La gallina; porque podemos comerla antes de nacer y después de muerta.

MORA.

En un tribunal de justicia se tramitaba la causa de un asesinato, y para su fallo, sólo faltaba el veredicto del fiscal; éste lee al pie, que dice: «Pase a la vista del fiscal», y pone al pie: «El fiscal ha visto.»

E. MARESMA.

El. — El dulce que has hecho hoy, querida, tiene un gusto muy desagradable.

Ella. — Son suposiciones tuyas, pues en el «Manual del Cocinero» dice que es muy delicioso.

HIJO.

— ¿Conque ha muerto el pobre Juan?

— Sí.

— ¿Y qué ha dejado?

— Todo. No se ha llevado nada.

LUIS.

Entre amigos:

— Pienso dedicarte el tomo de versos que voy a publicar.

— Mejor sería que se los dedicaras al Papa.

— ¿Por qué?

— Porque tus versos necesitarán de muchas indulgencias.

N. B.

Un periódico comentaba un asesinato en la siguiente forma:

«Indudablemente, el móvil de este crimen ha sido el robo. Mas, por fortuna, la víctima, como si presintiese su desgraciado fin, había depositado el día antes en el Banco todo cuanto poseía.

Por este motivo no perdió más que la vida.»

P. C. R.

Un estudiante que no tenía ni un centavo y necesitaba pasar un río, dijo al barquero:

— Buen hombre, necesito pasar el río y no tengo plata; pero si me pasa usted al otro lado, le daré un consejo.

— ¿Y crees tú que yo mantengo a mis hijos con consejos?

— Es que los míos le pueden valer plata hoy mismo.

— ¿Mucho?

— ¡Quién sabe!

— Entra, entra — dijo el barquero — y sea lo que Dios quiera.

Cuando el estudiante se vió en la orilla opuesta, dijo:

— El consejo que tengo que darle, buen hombre, es que si quiere comer de su trabajo no pase a nadie gratis, como acaba de hacerlo conmigo.

LUIS GUAS.



— No me gustan esos sombreros tan chicos.

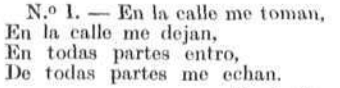
— ¡Pero, hombre, si cuestan menos que los grandes!

— Sí; pero, en cambio, en el ropero caben más.

J. PÉREZ.



ADIVINANZAS RIOPLATENSES



N.º 1. — En la calle me toman,
En la calle me dejan,
En todas partes entro,
De todas partes me echan.

Santa Fe.

N.º 2. — Blanca en mi nacimiento,
Morada en mi vivir,
Y me voy poniendo negra
Cuando me voy a morir.

Tucumán.

N.º 3. — En la Habana fuí nacido
Y en el mundo consumido.

Jujuy.

N.º 4. — Oficio de Angel poseo
Y cuando más lo ejercito,
Más a mi dueño recreo;
Dicen que soy muy escrito,
Más yo ni escribo ni leo.

Mendoza.

N.º 5. — Más de cien damas hermosas
Vi en un instante nacer,
Encendidas como rosas,
Y al instante fenecer.

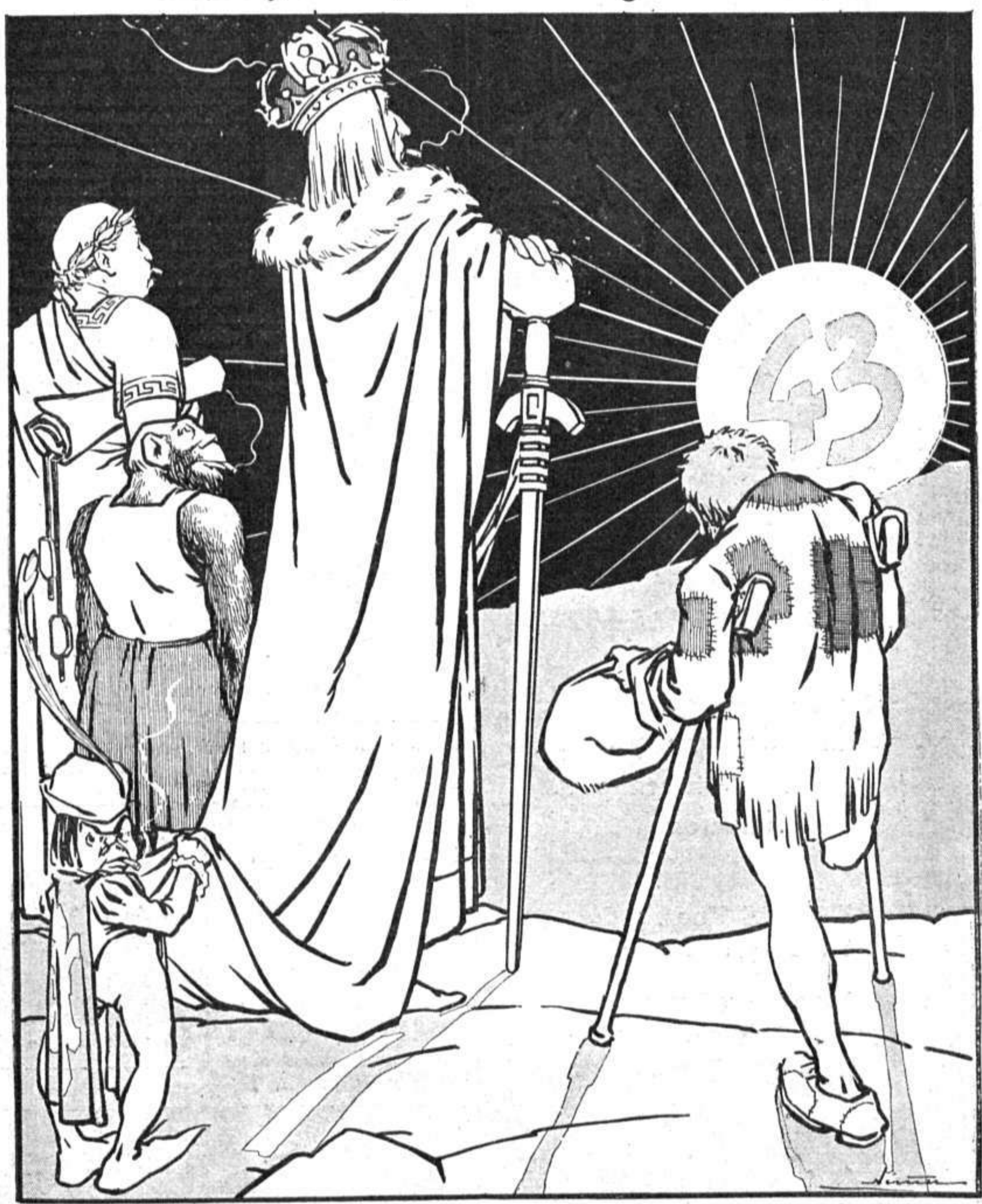
San Juan.

N.º 6. — Tengo la cabeza dura,
Me sostengo sobre un pie,
Y soy de tal fortaleza
Que a Dios hombre sujeté.

Buenos Aires.

En el siguiente número publicaremos, por su orden, el significado de las adivinanzas.

EL SOL SALE PARA TODOS



PRIMERA MARCA ARGENTINA
LIBRE DE TRUSTS

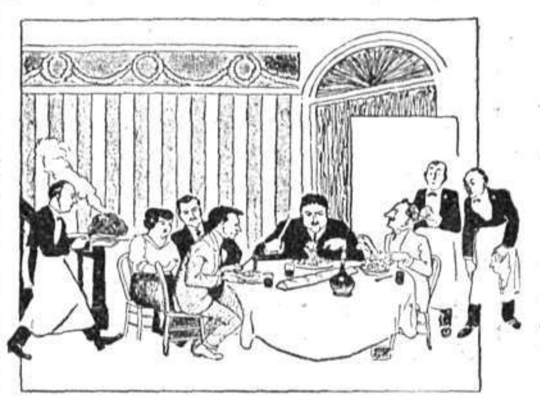
El rey de los tallarines



Francisco Buonomine es un hombre grave, silencioso, pero de una *capacidad* asombrosa; es el que ha batido el record engullendo tallarines en la bella Italia, y hay que tener presente lo difícil que es obtener tal distinción en la península.

En Pavía es conocidísimo; en las apuestas que anualmente se celebran en aquella ciudad, para obtener el campeonato de la gastronomía, Francisco Buonomine ha sido el constante vencedor durante diez años consecutivos. En aquellas célebres apuestas, es condición precisa que cocinen y engullan su obra los aspirantes al premio.

En una ocasión absorbió ¡17 fuentes!, bien repletas, de tallarines en todas formas condimentados: espaguetis al tuco, con tomate, con carne, tallarines a la

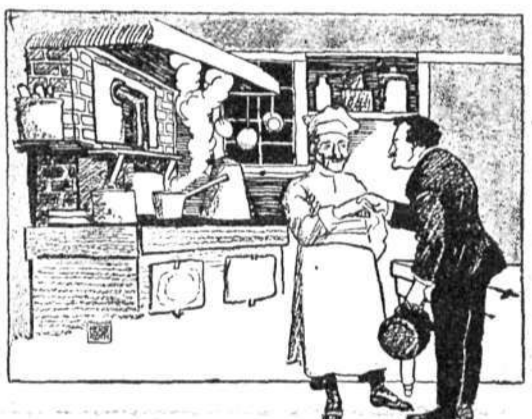


manteca, al aceite, al horno, con pescado, y para colmo el postre estaba compuesto de un colosal plato de tallarines en dulce...

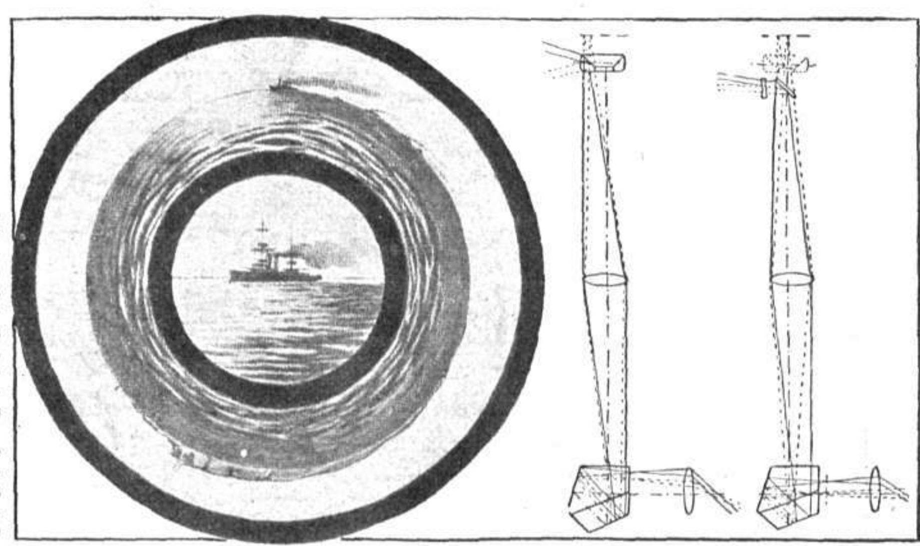


En Nueva York, donde ahora ha llegado, se aloja en el hotel de Pezzo, calle 34, donde llama extraordinariamente la atención, viéndose lleno el comedor a las horas en que Buonomine celebra sus notables ágapes, generalmente obsequio de sus admiradores.

El mismo cocina los tallarines que luego come, y su menú invariablemente es ese tallarines para empezar, después tallarines, luego tallarines y por último, y como postre, tallarines en dulce.



Periscopio panorámico para los submarinos franceses



En el centro del panorama, aparece la imagen de un buque enfocado por el aparato. Los diagramas indican el modo de trasmisión de las imágenes por medio de los lentes.

En Francia se fabrica ahora un periscopio panorámico que permite al comandante de un submarino la observación constante y clara del horizonte en todas direcciones, y que es uno de los más importantes inventos hechos hasta el día para facilitar las operaciones de los submarinos.

Con él se evita el inconveniente de los periscopios corrientes, que no permiten ver sino en una dirección, de modo que hay que estar haciéndolos girar para observar todo el horizonte.

En el tope del nuevo instrumento hay una lente circular, cuya superficie exterior es esférica, y la interior elipsoidal. Las imágenes de todo lo que aparece en el horizonte son primero refractadas, y después reflejadas hacia la parte baja del aparato. Son recogidas en un plano horizontal por un condensador colocado en la mediana del tubo, y enviadas a un prisma de cinco caras, que las proyecta por medio de un binocular. El observador tiene la impresión de que está mirando una esfera.

Inmediatamente debajo de la lente que hay en el tope del tubo hay una segunda lente que puede girar en todas direcciones y ser enfocada sobre un objeto determinado, como un periscopio corriente. La imagen aparece en el centro del panorama y se ve muy grande.



Hemos estudiado detenidamente cuál es el botín que más conviene para la ciudad o el campo, y nos decidimos por el que ofrecemos.

Ha sido fabricado especialmente para todos aquellos que deseen un CALZADO MUY FUERTE Y MUY COMODO.

Son hechos del mejor becerro, de color o negro, con doble suela

En su confección se han empleado únicamente materiales seleccionados para conseguir una duración NO IGUALADA NI AUN POR OTROS DE MAYOR PRECIO.

Fabricantes: RICE & HUTCHINS, BOSTON, N. A.

Merecen siempre nuestra más especial atención todos los pedidos que recibamos de provincias.

Nuestro nuevo Catálogo K, está a disposición de quien nos lo solicite

THE VERA AMERICAN SHOE

FLORIDA, 333 — U. T., 3798, AVENIDA — Buenos Aires

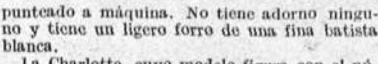
LA MODA AL DIA

Sombreros de sol, para el campo. — Nuevas modas para las mangas. — Modelo.



Si mis queridas lectoras gustan bajar a los jardines por la mañana tempranito, para cuidar y escoger las flores que han de adornar su casa, o simplemente para pasearse por higiene, nada más práctico que uno de los tres modelos de sombreros lavables, que verán en esta página, para preservarse el rostro de los rayos del sol, adoptando el que les parezca más sentador a su figura, pues no estará demás un poco de coquetería hasta en el campo.

El delicioso modelo que figura con el número 1, tomando la forma de los bonnets que usan los niños, está hecho con una linda cretona floreada; consta de un fondo bastante amplio para poderlo fruncir, formando una jarreta por donde va pasada una angosta cinta o un elástico, que se quita para lavar y planchar el bonnet para mayor comodidad. Además, tiene un bandeau del ancho de una mano, que tiene que ser un poco duro y va pes-

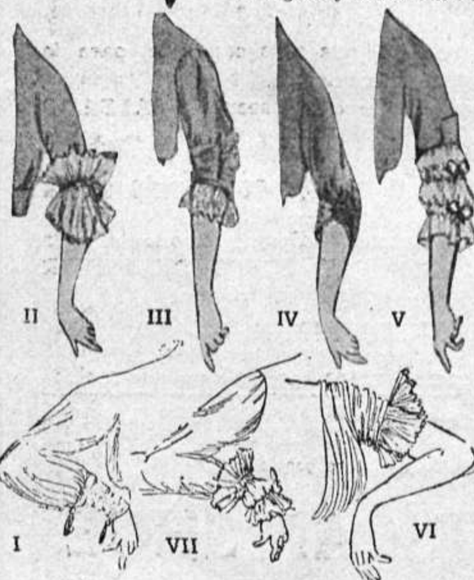


puntcado a máquina. No tiene adorno ninguno y tiene un ligero forro de una fina batista blanca.

La Charlotte, cuyo modelo figura con el número 2, consta de dos volados de batista o de linón, festoneados con algodón de colores lavables. Un moño de un ligero taffetas en el costado derecho, levanta graciosamente el volado bordado, sujeto por una puntada. Se monta sobre una forma que se puede comprar, ya hecha, en las tiendas de modas.

El número 3, se hace con una tela a propósito para formas, que sea un poco dura, y se va haciendo la forma; para que haga los godets u ondulaciones, se abre el borde y se coloca un pedazo de tela hasta que dé el ancho que se desea, y entonces se cose fuertemente, para que no se mueva. Se recubre de cretona y se hace un fondo lo suficiente amplio, para formar una boína que se frunce, llevando unos moñitos negros por todo adorno.

Pasemos ahora a las mangas de moda. Número 1, de muselina de seda, de tul o de voile: puede hacerse de una sola pieza o de dos costuras, montada a la bocamanga, no va forrada ni el puño tampoco, para dejarla toda su flexibilidad. Número 2, manga corta con volado alto, plegado, en muselina, apretado en el medio por una cinta angosta y moñito chico. Número 3, manga de seda o género fino, corta y con un puño cerrado bajo una cabeza fruncida, volado de fino encaje blanco. Número 4, manga kimono, corta, drapeada abajo, por unos cuantos frunces y con una aplicación de encaje o guipur, etc. Número V: manga corta, alargada por unos bullones o buchecitos de muselina o de tul. Adentro va pasada una angosta cinta que se aprieta como se quiera, lo que permite alargar hasta debajo del codo una manga demasiado corta para la actual moda. Estas cintas se anudan encima del brazo. Número VI: manga corta para toilette de noche, o de comida; con un volado de tul plegado. Número VII: manga larga, sin forro, con un puño abullonado, adornado de dos volados plegados.



Como se usa tanto el escocés para este verano, creo que mis amables lectoras verán con gusto el lindo modelo — número 4 — incluído aquí, confeccionado en fina sarga, en los tonos marrón. Falda a canesú, cuerpo saco a espalda flotante: los delanteros son cruzados y tomados por un cinturón de cuero, con hebilla patinada; toca de paja, con dos alas de color.

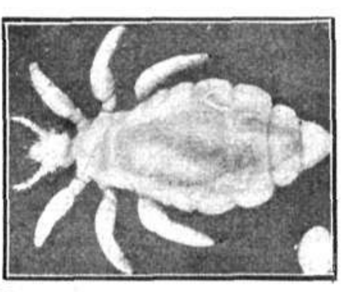


HÉLÈNE.


AGUA
Perrier
EL CHAMPAGNE DE LAS AGUAS DE MESA
¡DIGA PERRIER!
AGUA
MINERAL
FRANCESA
Puede obtenerse en todos los principales Hoteles, Clubs y Restaurants. Exíjase siempre la botella verde.
Agentes en la República Argentina:
MACKINTOSH Hnos.
327, Sarmiento. - Buenos Aires

La transmisión del tifus exantemático

El temor de ver aparecer en los Estados Unidos la epidemia del tifus exantemático, que ha hecho estragos en algunas regiones europeas en que se desarrolla la guerra, ha movido a las autoridades sanitarias norteamericanas, a estudiar, tanto los medios de propagación de esa enfermedad, como la manera de combatirla con eficacia. Se ha egado a la conclusión de que el tifus exantemático se transmite por efecto de la picada de un piojo, que obra como transmisor de la enfermedad de una persona enferma o una sana, exactamente como el mosquito de la fiebre amarilla y del paludismo. La abundancia de esos insectos, es una de las consecuencias inevitables de la guerra, y la enfermedad se propaga con extraordinaria rapidez entre las tropas, de las cuales se transmite a las poblaciones de las regiones en que se desarrolla la lucha. Se ha observado que la tasa de mortalidad del tifus exantemático es más alta que la de la fiebre tifoidea.

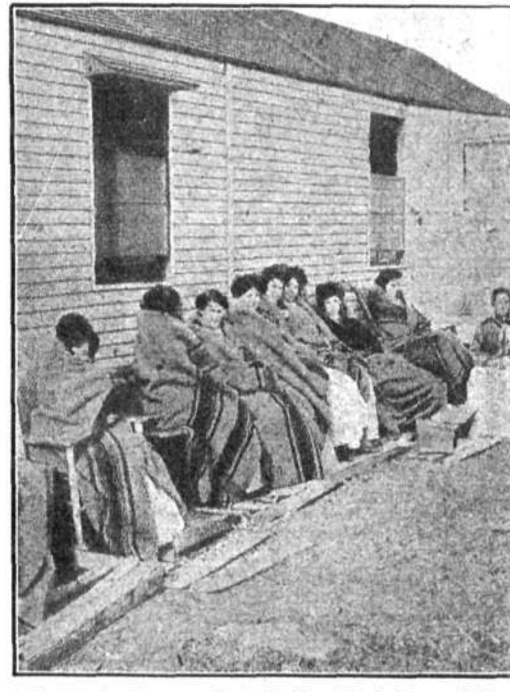


El peligroso parásito que transmite el tifus en el ejército.

En Serbia, a causa de la deficiencia de los medios sanitarios, la enfermedad ha hecho verdaderos estragos.

Con el objeto de estudiar la manera de combatirla con éxito, se ha hecho en los Estados Unidos el modelo de piojo que reproduce nuestro grabado. Es una maravilla de mecánica, un millón de veces más grande que el insecto vivo. Se empleó en hacerlo más de un año y costó unos tres mil pesos.

El tifus exantemático es originario de algunas regiones de Rusia, y aquí en nuestro país apareció una vez en las colonias judías de Entre Ríos, y no sería raro que tuviéramos otra vez su visita, dado que ha hecho su aparición en Europa.



Hospital de tíficos, en North Brother Island, Nueva York.

CONCURSO INFANTIL PARA COLOREAR DIBUJOS

CARAS Y CARETAS invita a sus pequeños lectores a tomar parte en este concurso, iluminando libremente a la acuarela, al lápiz o a la gouache, el paisaje que publicamos. Una vez terminado, pueden remitirlo, unido al cupón que aparece al pie, a la siguiente dirección:

Concurso infantil de CARAS Y CARETAS —— Chacabuco, 151-55, Buenos Aires.

Se otorgarán **CIEN PREMIOS** que serán distribuídos todos los meses entre los cien niños que más condiciones artísticas revelen. Pueden mandarse todos los cupones que se deseen



Cupón para el concurso infantil de CARAS Y CARETAS. — N.º 2

Nombre y apellido..

Domicilio...

Población...

Escríbase claro y mándese este cupón unido al paisaje coloreado.



La pasta favorita

No es una manía; es un truc, nacido de la más observada experiencia, el que hace que los escultores prefieran tal o cual materia para modelar sus trabajos.

A algunos les gusta el barro.

A otros la pastelina...

Conocemos a uno que no trabaja bustos de mujer (de mujer bonita, por supuesto), sino los modela en un bloque preparado por él mismo...

¿De qué creerán ustedes?

¡Pues de Jabón Reuter!

La cosa resulta un poquito costosa; pero, en cambio, ¡qué singular fuente de inspiración para el artista!

Las figuras modeladas en la deliciosa pasta, parece que están hablando.

El asombro se trasmite inmediatamente a las mismas interesadas, que exclaman, por lo general, ante la obra de arte:

— Pero, ¡esa es otra yo! — Y, ¿qué hace, maestro, con todo este jabón?—prosigue la admirada trasuntada.

—¡Eh!... ¡Señorita! Cuando llegue la estación de los calores, tendré el placer de bañarme con usted...

—¡Cómo!

— Una vez fundido su busto, haré pancitos de Jabón Reuter de la maquette, y...

—¡Ah! ¡Me tranquiliza usted!...


PARA LOS NIÑOS
AVENTURAS DE
VIRUTA Y CHICHARRÓN


DEBEN HACER LA INVASION DE LOS BÁRBAROS!.
¡NO QUIERO MAS CINTAS!
EL BÁRBARO ES USTED!.


USTED DEBE DEJARSE MATAR.
¡JA!¡¡JA!!¡¡¡JA!!! NO ME PARECE
¡¡¡ASESINO!!!...


EL CONTRATO LOS OBLIGA...
¡A MORIR!..¡MANI!..
ESO MISMO..


¿CON QUE SE NIEGAN?...
NATURALMENTE!..
¡¡QUE RANA!!


CONMIGO NO VAN A JUGAR!
¿Y QUE NOS PUEDE HACER?
¡¡NO SEA PAVO!!..


¡RECURRIRÉ AL JUEZ!!..
¡¡IMBÉCIL!!
¡¡LLAMA A UN AUTOMÓVIL!!..


Fíjese bien
en las marcas para
que no pueda haber con-
fusiones. Tratándose de su
salud propia o de dar fuerza
y vitalidad a un ser querido,
jamás deben aceptarse sustitutos
ni imitaciones, aunque halaguen
por su bajo precio. Lo mejor
es siempre lo mejor, y en
este caso, lo mejor es
PABST.
EN
FARMACIAS
Y ALMACENES
NINGUNO
ES LEGITIMO
SIN LA SIGUIENTE
MARCA ESPECIAL
ESCALADA & CO
PABST EXTRACT
The "Best" Tonic
A CONCENTRATED LIQUID OF
MALT & HOPS
PABST
MILWAUKEE
MANUFACTURED BY
PABST BREWING CO.
MILWAUKEE. WIS
U.S.A.
PABST
MILWAUKEE



CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES



Los dibujos no han de ser copiados, y serán hechos con pluma y tinta negra, a tamaño de postal. Deberán traer el título de lo que representan y, al respaldo, el nombre y dirección del autor. Cada mes se premiarán los dibujos más interesantes, con cajas conteniendo juguetes y entretenimientos atrayentes o libros de estampas.

Los sobres deben dirigirse: «**Concurso Infantil**», CARAS Y CARETAS, Chacabuco, 151.



1516 — Mi maestra en el pizarrón.
H. STILLANI.



1517 — La manicura.
T. MURGUÍA.



1518 — Con sus pichichos.
SILVIA CAREY.



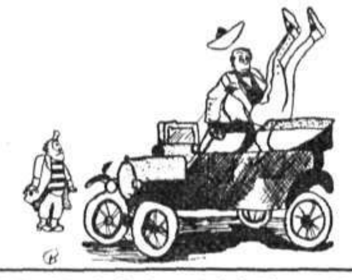
1519 — El mate.
NOEMI CARDONA.



1520 — El vendedor de pescado.
AMALIA PERDOMI.



1521 — Vendiendo flores.
G. AGUERREBERE.



1522 — Resultado de un viaje de Viruta y Chicharrón.
A. BIAGGINI.



1523 — Guardián de plaza.
J. CAVALLI.

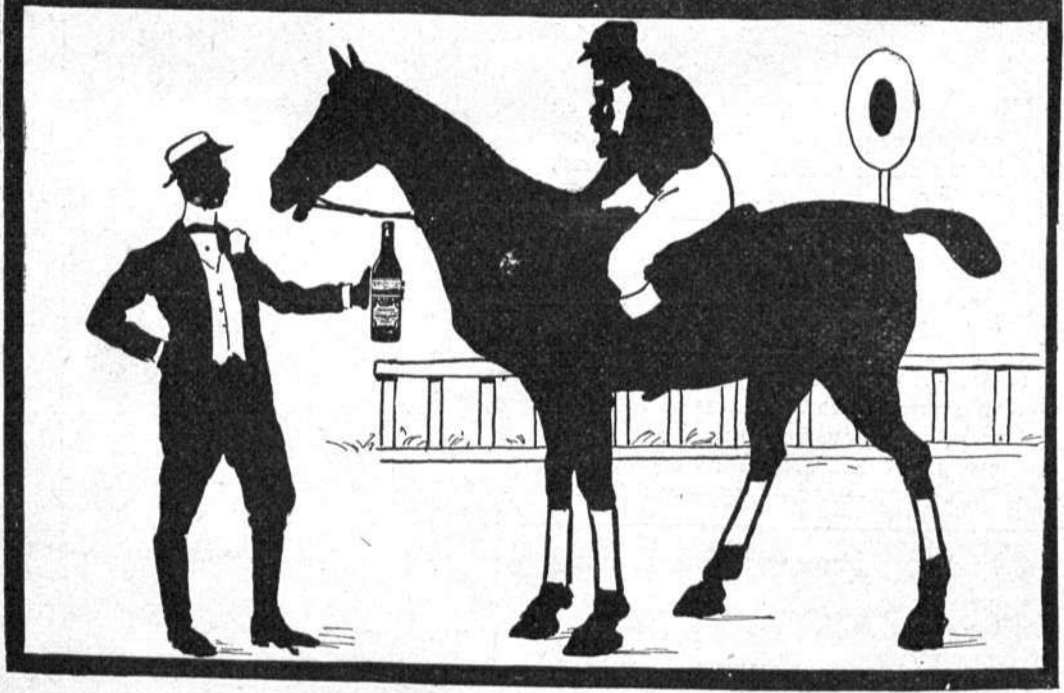


1524 — Esperando al verdulero.
J. BOYLE.


ELEGANCIA y distinción es la nota característica que hace resaltar de una manera incomparable nuestras confecciones. Si usted compara precios, teniendo en cuenta la calidad, tendrá el convencimiento que comprar en nuestras casas significa conveniencia en todos sentidos.
TRAJES completos, confeccionados en casimir fantasía, gran variedad de gustos y modelos de última moda, con forros de satiné, pesos 35.— y pesos.................... 29.50
TRAJES completos, confeccionados en casimir negro o azul marino, modelos de última moda, con forros de satiné.................... $ 35.—
TRAJES completos, confeccionados de casimir alta fantasía, de muy buena calidad, gustos varios y de gran moda, con forros de sarga o raso de lana, $ 52.— y.......... $ 44.—
TRAJES completos, confeccionados en casimir negro o azul marino, de muy buena clase, modelos de gran "chic", pesos 54.— y............. $ 46.—
TRAJES completos, confeccionados en casimir inglés fantasía, de calidad extra, gran variedad de gustos selectos y de última moda, $ 62.— y $ 57.—
SACO Y PANTALON, especiales para sports, colores fantasía, inmensa variedad de gustos y modelos de gran moda, artículo elegante y económico, $ 40.—, 35.—, 30.—, 25.— y $ 21.—
THE SOUTH AMERICAN STORES
BUENOS AIRES, LONDRES, PARIS.
GATH & CHAVES Ld.
CASA CENTRAL: FLORIDA y CANGALLO







CARAS Y CARETAS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA — JOSE S. ALVAREZ, Fundador

Año XVIII — BUENOS AIRES, 30 DE OCTUBRE DE 1915 — N.º 891

El cartujo platense



Ugarte. — Aquí vivo, en este modesto retiro, entregado a mis meditaciones y sin esperar nada del mundo. No me queda otro remedio que trabajar para la gloria.

Dib. de Alonso.



La guerra desde Italia

La lucha en la montaña

Las mulas en la guerra

Un sacerdote de cocinero



Convoy en la alta montaña, en que las mulas y los caballos van adornados con laureles.

La guerra de montaña tiene un aspecto singular: se la diría silenciosa.

Cuando los cañones descansan, cuando de una cima a otra cesan los duelos de artillería, vuelve el más profundo silencio. Las retaguardias son también poco bulliciosas. Se recorren kilómetros y kilómetros de pintorescos caminos, sin encontrar sino a algún raro montañés, que va al trabajo o vuelve de él. A veces, uno se pregunta si, efectivamente, se encuentra en la zona de guerra. Mas, al volver un camino, aparecen automóviles militares, se ven centenares de mulas, filas de carros. ¿Quién contará nunca el trabajo fatigoso, paciente, maravilloso, de los modestos soldados encargados de transportar todo lo que necesita el ejército? Parten al alba, haga el tiempo que haga; ascienden por senderos de cabras, llegan a los lugares de aprovisionamiento. Un breve descanso para tomar aliento; después, a cargar, y andando otra vez.

—¿A dónde van ustedes?

—A aquella cumbre en donde están los nuestros.

—¿Cuántas horas de marcha?

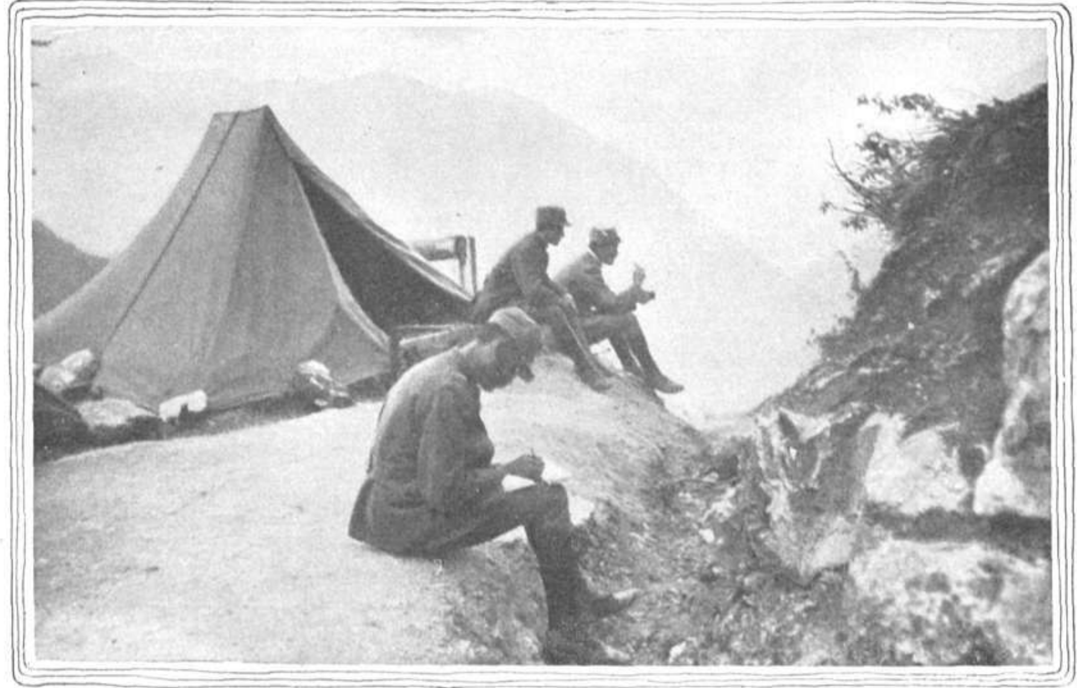
—Cinco, si no llueve; seis o siete, si nos sorprende el huracán.

Encienden la pipa, y adelante, seguidos por la mula. A la mañana siguiente, están allí a la misma hora.

¡Valientes soldados! Su labor es de las más útiles.

—Ay de nosotros—nos decía un coronel—si no tuviéramos a esos hombres. Porque, fíjese usted, ellos caminan siempre, aun cuando lleven carros, a los cuales los conductores no pueden subirse porque es preciso que guíen a las mulas de las riendas. Pero a veces la fatiga los vence; dan una mirada en torno a ver si hay cerca algún automóvil de oficiales, y duermen unos pocos minutos. Las mulas velan, entre tanto. Son mulas maravillosas que jamás dan un paso en falso. Entre ellas y sus hombres se establece pronto una corriente de simpatía. Cada mula tiene su nombre, y cuando la llaman, entiende.

En los *baite*, esas casas de piedra de las montañas, las puertas y las ventanas son muy chicas; casi siempre hay que entrar a gatas. Que entren los hombres, se comprende fácilmente; pero también entran los caballos y las mulas, cosa que parece imposible. Les cuesta mucho trabajo; pero al fin entran. Naturalmente, se requiere una buena dosis de paciencia para enseñarles a pasar por tan estrechas aberturas; pero en la gue-



Carpa armada a 2.500 metros de altura, en la proximidad de un barranco.



Un teniente observando el campamento austriaco.



Oficial de bersaglieri, en observación.



Los carteros. — Uno lleva las cartas y otro los paquetes postales. Tienen cinco horas de camino para volver a su campamento.

rra los hombres y los animales se entienden fácilmente, como si concertaran un pacto mudo de recíproca ayuda ante el peligro común.

En ciertos sitios de la montaña, en donde la vida de los soldados transcurre monótona y solitaria, basta cualquier cosa para dar una nota alegre y simpática. En el paso de...., un puesto avanzado a unos tres mil metros de altura, los alpinos, que están acampados en la nieve, hacía tres meses que no veían a un civil, de manera que fué para ellos una sorpresa agradabilísima la visita de los periodistas, a los cuales les presentaron inmediatamente a «Liseta», la cabra que cuidan y que es verdaderamente graciosa. Basta llamarla de lejos, para que acuda brincando y balando. A veces se la ve gravemente asomada a una ventana del comando, que cae sobre el camino de *Derna*, nombre que recuerda que esos alpinos sufrieron también los calores de la Libia.

En la montaña, el frío y el viento son los verdaderos enemigos implacables de los soldados. Los alpinos, *acostumbrados a todos los peligros, hechos a los fríos* más intensos, resisten y sonríen; pero no todos los soldados italianos pueden adaptarse fácilmente a la vida de montaña.

En cuanto a los propios montañeses, los soldados les miran con cierta desconfianza. Parece, en efecto, que algunos son contrabandistas y espías. A veces hasta lo inverosímil se privan de todo. Algunos son propietarios de tierras y ganados, y, sin embargo, ejercen los oficios más humildes.

Al comienzo de la guerra, los montañeses habían organizado una especie de trust, de manera que todo lo que les compraban los soldados, les costaba carísimo.

Un cocinero—que, entre paréntesis, era fraile antes de ser llamado al servicio,—tuvo la genial idea de fundar una cooperativa de consumo. Se juntó entre los soldados un capital inicial de 160 liras, que se emplearon en compras por mayor. Un soldado hizo una balanza de precisión. Se reglamentaron las ventas a los socios.

Al mes, el capital de 160 liras había dado una utilidad de noventa liras. Con lo cual el cocinero se puso muy orgulloso, quizá más que con la carta siguiente, carta que le escribió su prior:

«Querido hermano:

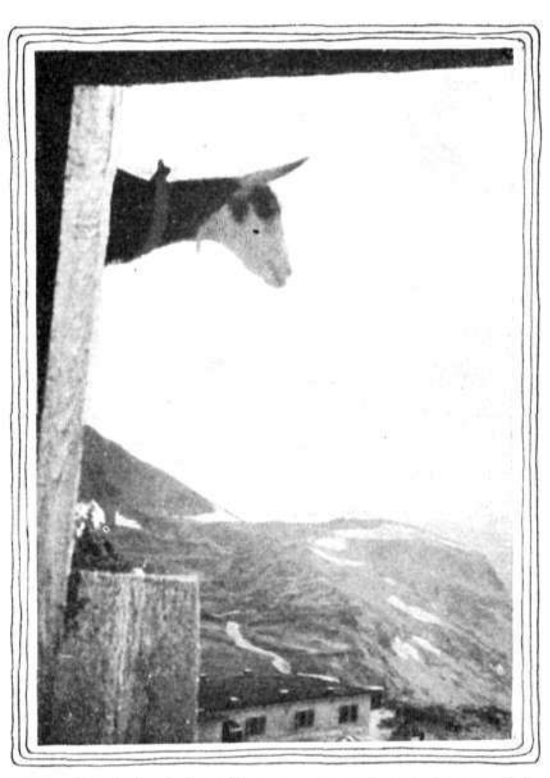
Leemos con alegría en los boletines los progresos maravillosos de nuestro prodigioso ejército, y amenudo hablamos de usted, que parece ser tan excelente cocinero como buen artillero. Hago votos porque mate mil austriacos con cada cañonazo que dispare. Adelante, por Dios y por el Rey.»

El cocinero no ha tenido todavía ocasión de matar austriacos, y entre tanto dedica todos sus cuidados a los oficiales para que nunca les falte nada.

Y no se sabe dónde, ha encontrado una cocina económica, que le ha servido para transformar una modesta casa en una especie de restaurant.

Y entre los diversos cuerpos del ejército italiano en campaña, los alpinos son de los más interesantes. Desde hace muchos años, el estado mayor general ha venido consagrando una dedicación especial a los alpinos, pues era de prever que en caso de guerra con Austria —la única guerra verdaderamente italiana— los alpinos tendrían que desempeñar papel de primera importancia. Son, como quien dice, los verdaderos ojos y manos del ejército.

A veces se les confían las dificilísimas tareas de exploración. *Ellos deben buscar y señalar los caminos y* senderos por donde han de pasar los soldados, las ametralladoras, los cañones. Ellos son los que descubren los más disimulados escondites del enemigo, y son los primeros que dan la señal de alarma.



«Lisetta», la cabrita de los alpinos, en una ventana de la casa de los oficiales, a unos 3.000 metros de altura. — Fotografía rara, original, obtenida de un alpino.

Están haciendo, pues, los alpinos un gran papel en la guerra. Los triunfos obtenidos hasta ahora son debidos, en buena parte, a su infatigable acción. Para ellos no hay cimas inaccesibles, ni abismos infranqueables, ni montañas invencibles.

Siempre dispuestos a los trabajos más rudos, parten sonrientes, llenos de confianza en sí mismos y en los altos destinos de la patria. Son gallardos soldados. La vida de montaña les ha dado una salud de hierro que se adivina en todas sus actividades. Agiles como gamos, tienen vista de águila y músculos de león. Son hermosos ejemplares de hombres de acción.

El resto del ejército los quiere mucho; las poblaciones de la montaña los adoran porque, siendo fuertes, son buenos, amables, serviciales.

Cuando se escriba la historia de la guerra, las hazañas de los alpinos llenarán muchas de sus páginas, que las generaciones futuras leerán con recogido y entusiasta patriotismo.

Rafael Simboli.

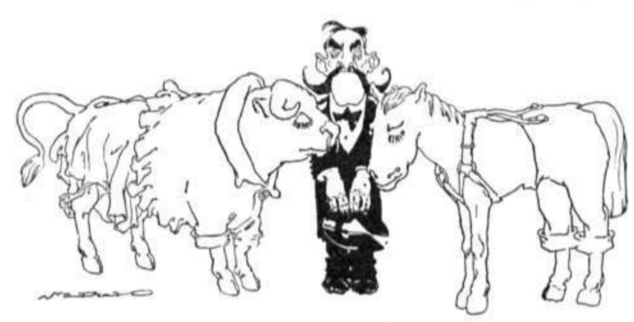
Zona de guerra, septiembre de 1915.



¿Conocen ustedes al señor Gramajo? Es un hombre de mundo y lo que parece mucho menos verosímil, un hombre de este mundo. Hundido en un jaquet de rígidos alones, se presenta a la imaginación del transeunte, como una silueta adecuada para decorar una página lúgubre. Sus amplios bigotes no nos disuaden de esa impresión, producida por sus decretos de intendente y ahondada por sus ideas de moralista. Porque el señor Gramajo reune en su compleja personalidad ese doble carácter, con el cual pasará a la historia de los tiempos venideros, envuelto en nuestro asombro de buenos vecinos y en nuestro respeto de contemporáneos. No debe interesarnos sino bajo el segundo de estos aspectos. Desde que gobierna la comuna no se ha señalado ni por la innovación del sistema del barrido ni por el aumento precario de los faroles. No llama la atención el funcionario que, en su índole de tal, se parece rigurosamente a sus antecesores y nada acredita su diferencia, pues, según la fórmula internacional, « todo les une ». En cambio, el moralista que hay en el señor Gramajo solicita la simpatía benévola de los porteños. Nos ha descubierto pecadores implacables, entregados a una alegría frenética y a una inmoralidad ruidosa. Como el presunto calavera que agradece las indiscreciones que fomentan su prestigio, así la ciudad se complace de su nueva leyenda y ve en el intendente a una persona que comprende sus deseos irrealizables. Los escritores más castos, en la intimidad suelen ser los más eruditos pintores del vicio; el señor Gramajo, prueba, en su misma serenidad de regidor antiguo, una fantasía prolija para imaginar escándalos y una conciencia minuciosa en el conocimiento del pecado.







Buenos Aires se alegra demasiado, nos dice, y quiere obligarnos a la morigeración, cerrando los cafés nocturnos. Con esto consigue que las damas cloróticas, de medianoche adelante no burlen la inocencia de los noctámbulos, con su prosodia portuaria y sus encantos económicos. El cuadro del café le aterra.

¿Por qué mira el estudiante a la muchacha vestida de blanco que toca el violín, junto al pianista melenudo y solemne? Y el señor Gramajo, que, según inciertos rumores, fué joven en una época, interpreta el propósito obscuro de aquel estudiante y presume el destino probable de aquella muchacha. Concebimos su pánico.

¿Y aquel inglés de cara inmóvil, que consume el wisky con igual fruición? ¿Cómo se puede permitir esa orgía, si bien módica en el fondo, después de las doce de la noche?

El señor Gramajo ha viajado y se ha instruído en su provechoso itinerario europeo. Comprobó con interés que en Londres se clausuran los establecimientos de este género no bien suena la media noche, y desea regenerarnos con idéntico método. Claro está, ignora lo que se hace en Londres transcurrida aquella hora, y tampoco percibe lo que ocurre en muchas partes — ¡Dios nos asista! — fuera de la calle Esmeralda.

Y eso no es todo. Aspira a que nos volvamos graves, como si leyéramos sus proyectos y austeros como si imitáramos su ejemplo de varón contenido y prudente. Desea ser nuestro tutor espiritual. Para lograrlo, imaginó el domingo último un recurso eficaz y sencillo. La gente paseaba por las avenidas de Palermo, aprovechando la mañana primaveral, lejos de sospechar la presencia invisible y fatal del intendente. De pronto, el bosque se llenó de humo, y el público, que disfrutaba de un sensualismo tan poco peligroso como respirar el aire fresco, tuvo que abandonar el ingenuo panorama de las palmeras y del lago, ahuyentado por los montones de paja y de desperdicios, incendiados por el señor Gramajo, para purificar a los pecadores con esas inesperadas hogueras. De modo que nos prohibe el chocolate después del teatro, mirar a la violinista del café y evita con cuidado evangélico el encuentro del escolar o del solterón con la jovial damisela. Además de esto, no quiere que paseemos por Palermo. Eso porque Buenos Aires es una ciudad de abusos y de desórdenes. ¿Qué será lo lícito? El señor Gramajo, desde lo hondo de su recato, como desde un ataúd, opina: El estudiante debe regocijarse, si frecuenta la Facultad de ingeniería, con la lectura de los discursos del ministro de obras públicas, el pujante doctor Moyano; si su afición va por el lado de la jurisprudencia, hallará distracción abundosa repasando la oratoria del ministro Ortiz, cosa fácil, pues el señor Ortiz jamás ha pronunciado un discurso; si el estudiantón es de letras, le basta la obra parlamentaria del diputado Oyhanarte, cuya gramática prodigiosa desorienta a la Academia y a los taquígrafos. ¿Si es solterón?, preguntan ustedes. El señor Gramajo sólo concibe la vida en pareja y hasta la soledad de los hongos le parece censurable y equívoca. Sus ideas son sanas y buenas como las de su colega parisién el senador Beranger, cuya caricatura enriquece las paredes de los cabarets de Montmartre. Nosotros no podemos hacer otro tanto, porque los ha cerrado por dañinos. No tendremos más remedio que colocar su fotografía en el interior de las casas de pompas fúnebres, que han sido siempre menos aburridas que los cafés galantes de la metrópoli, si es que el señor Gramajo no se resuelve a cerrar esas casas, puesto que están abiertas de noche... El señor Gramajo, en su afan de moral, el día menos pensado acabará por imponer a las vacas el uso del corpiño y a los caballos el empleo de pantalones. Entonces, su alma precavida reposará sin inquietud...





Prisioneros, a la hora de la comida.

Hablando con los prisioneros franceses, rusos e ingleses

PARA penetrar en el campo de concentración de prisioneros, cercado por una alambrada, se necesita cumplir muchas formalidades. Los centinelas guardan nuestro automóvil y nuestras personas en tanto llega el comandante del campo, quien ha de autorizar la visita. Tras de unos minutos de espera, saludamos a este señor oficial, quien, no sólo nos da el permiso, sino que se ofrece a acompañarnos y a enseñarnos todas las dependencias.

— Vienen ustedes al improvisto, — dice, — de manera que están seguros de que nada ha sido preparado de antemano. Lo que ustedes verán es la vida ordinaria.

El campo de concentración de Doeberitz es uno de los setenta y ocho que hay en todo el imperio, número que será preciso aumentar para alojar a los millares de rusos cautivos últimamente en Polonia. Este es inmenso; se compone de grandes barracones de madera sobre pilares de ladrillos, dejando entre el suelo y el piso de la barraca un espacio de setenta centímetros que los preserva de la humedad. Los barracones forman amplias calles por donde circulan libremente los prisioneros. La «ciudad» tiene unos 12.000 habitantes, y está alumbrada por lámparas eléctricas encerradas en globos de cristal blanco.

El primer local que visitamos es el «cuarto de toilette». Consiste en una habitación rectangular, en cuyo centro hay dos pilas de madera forradas de cinc. En los extremos de estas pilas están los grifos de agua corriente, caliente y fría. Está alumbrada como todas las demás dependencias: por la electricidad. En el «cuarto de toilette» encontramos a dos soldados ingleses ocupados, el uno, en limpiarse las uñas como una señorita refinada, y el otro, lavándose los dientes, teniendo al lado la caja de polvos dentífricos. Por lo visto, la cautividad no impide la limpieza ni la coquetería.

En el centro del pueblo hay una barraquita pequeña; la barbería, tenida por un prisionero polaco que habla tres idiomas: alemán, inglés y francés. El tocador, el sillón, el espejo, los estantes, todo es de madera blanca de pino, y se construyó en el taller de carpintería que luego visitaremos. El barbero es chiquitín, con los ojos hundidos y negros; parece inteligente y no está descontento de su suerte. No hace vida común con los demás, porque en la barbería tiene su cama y todos los objetos que le pertenecen.

El salón de los artistas es otra barraca amplia en donde los cautivos que tienen aficiones artísticas, pintan, dibujan, esculpen y escriben música. Encontramos a un marinero inglés trabajando en una marina que copia de una tarjeta postal. Como desde Doeberitz no se pueden ver las olas ni las gaviotas, este marino se contenta con la brisa que le llega del cromo. Hay otro marinero inglés haciendo la ampliación al carbón de un retrato de sus dos hijos, niñitos de tres y cuatro años; un francés labrando el tronco de madera de donde saldrá un Cristo; un ruso, artista más modesto, pinta en tablas negras avisos y letreros para el buen orden en la cocina, en los dormitorios y en otras dependencias. Estos letreros están escritos en cuatro lenguas, como corresponde a la población cosmopolita a que están destinados.

Visitamos después el taller de zapatería, en donde se arreglan, se componen y se hacen nuevos zapatos para los cautivos. Las composturas, así como el calzado sin estrenar, corre de cuenta de los prisioneros, pues la administración no facilita sino un calzado de soga de esparto, muy cómodo y caliente, que los mismos prisioneros tejen en otro taller contiguo. Todos los zapateros son rusos. En el centro del taller, una estufa arde al rojo, haciendo la atmósfera irrespirable; pero los rusos parecen encontrarse muy a su gusto en aquel horno.



Fabricando zapatos de paja.

Al lado del taller de zapatería está el de carpintería para construcción de sillas, bancos, mesas, perchas, caballetes para los artistas, armarios, y hasta ataúdes y cruces mortuorias. La ac-

tividad en este taller es grande, y trabajan más de treinta operarios que todos los días construyen muebles que van a perfeccionar la instalación de todos los servicios.

Al penetrar en cada una de estas dependencias, los prisioneros se ponen en pie, saludando militarmente, y así permanecen hasta que termina la visita.

Una gran tienda de lona encerada es la capilla en donde se rinde culto al Dios de los católicos, al de los protestantes, al de los ortodoxos, a Gehová, y a Mahoma. Todas las religiones tienen acogida en en aquel templo provisional, que es mezquita para los «turcos» y soldados africanos, sinagoga para los polacos judíos, e iglesia para los católicos franceses. Indiscretamente levantamos la lona que cubre la entrada, y sorprendimos a un grupo de soldados de la Francia republicana rezando fervorosamente el rosario. Bajo la bóveda de lienzo resuenan las voces graves de aquellos hombres repitiendo las invocaciones de la Letanía.



Tipos de prisioneros en Alemania.

Es la hora del rancho de la tarde. Los prisioneros salen de sus barracas provistos de sus platos de metal, dirigiéndose a las cocinas. Nosotros tuvimos la culpa de que la cena se retrasara mientras visitábamos tan importante servicio. El jefe de las cocinas es un prisionero francés que, en tiempos de paz, fué «chef» en el famoso restoran de París, «Marguery». Está vestido de blanco, y el gorro, colocado sobre su cabeza pelada, tiene algo de casco de general. Sus pinches esgrimen enormes cucharones, y al entrar nosotros se cuadran al lado de sus respectivas calderas, obedeciendo a una orden de su jefe. Probamos el rancho, en el que había arroz, patatas, carne de vaca y tocino. Yo no lo comería todos los días por placer; pero declaro que lo encontré sabroso y nutritivo.

Para no hacer esperar más a los prisioneros, salimos de la cocina y fuimos a visitar la despensa. Perfectamente limpia, se nos apareció atiborrada de grandes hojas de tocino, embutidos, latas de conserva, sacos de legumbres secas, patatas, arroz. La despensa está servida por marineros ingleses, quienes sin duda han dado pruebas de no tener el vicio de la gula. Contigua a la despensa está la cantina, en la que se encuentra de todo: desde el chaleco de abrigo, hasta la caja de polvos de arroz perfumados. Los dependientes de la cantina son cuatro: un francés, un inglés, un ruso y un polaco, a fin de que los compradores sean bien servidos. No podría hacer más un lujoso almacén de Berlín.

Después visitamos el servicio de correos, que funciona con gran regularidad. Los jefes son alemanes, pero los que hacen la distribución son prisioneros escogidos. Una carta expedida desde Doeberitz a París suele tardar diez días; y otra enviada a Rusia, más de veinte, a causa de la enorme vuelta que tiene que dar por toda la Suecia a buscar la costa rusa del mar Blanco y por la falta de vías férreas en el imperio del zar.

JAVIER BUENO.

Berlín, 1915.

Heroínas austriacas

No ha habido guerras en la historia del mundo en que al menos una mujer no haya llamado la atención por su comportamiento heroico.

Esta guerra no ha sido ninguna excepción a la regla.

En Austria hay un regimiento de voluntarios de que forman parte unas veinte niñas, vestidas con el uniforme de los «húsares», con escarapela azul y amarilla en la gorra, y varias de ellas ya han sido condecoradas por actos de valentía.

La señorita Haletchko es nacida en Lemberg, y, antes de la guerra, era estudiante de la Universidad de Graz. Viste uniforme con tres estrellas en el hombro, que indica su grado de sargento ganado en actos de guerra. Hace ya doce meses que está peleando por su patria, y se siente admirablemente de salud, no habiendo sufrido más que nueve días de enfermedad en todo ese tiempo.



La señorita Haletchko, al mando de una patrulla, acercándose en misión de reconocimiento.

Cuando empezaron las hostilidades, se enroló en el regimiento de voluntarios de Ukraina. Al poco tiempo, fué condecorada con la medalla al valor militar, y su grado de sargento fué ganado en acto de guerra. En una ocasión logró pasar audazmente por en medio de las líneas rusas y llegar a la vecindad de Husne, al mando de su patrulla de caballería, y volvió con informaciones que fueron de alta importancia para el general de su división.

ESCENAS DE PARÍS

(La escena se desarrolla en un restaurante barato — de emergencia — donde a horas tardías concurren personas bien, que viven en los hoteles de la vecindad: provincianos de compras, muy económicos, refugiados en quiebra y extranjeros que aguardan el correo.)



Un señor y una señora, ingleses, entrando, y en pocas y pésimas palabras francesas:

El señor.—¿Una mesa ustedes tener aquí por nosotros?

El dueño, que hace de criado, lleno de genuflexiones y adivinando lo que dice el caballero británico:

— *Yes, monsieur, madame*, aquí tienen ustedes.

Sacude, limpia, pone mantel, cubiertos, pan.

Los comensales se sientan.

La señora. — No ha de ser caro esto.

El señor. — Así lo creo; pero no hable usted en alta voz porque pueden comprender el inglés estas gentes.

La pareja es grave, pausada, de alguna edad. Viste bien y sus modales son distinguidos.

El dueño. — ¡He aquí la carta!... ¿Querrían ustedes una langosta a la mayonesa?

El señor no entiende la pregunta. El dueño trae y muestra el animal.

La señora (en voz baja y palideciendo). — Diga usted que no. Eso es muy caro.

El señor (más pálido aún, advirtiendo que les miran otros comensales). — *Ye... yes...*

El dueño (obstinado). — ¿Y como vino? ¿Un Barsac? ¿Un Borgoña? ¿Un...

El señor (azorado). — *Ye... yes...*

El dueño (gritando). — ¡Botella Borgoña, botella Barsac!

Una sirvienta trae las botellas.

La señora. — Pero no diga usted que sí a todo.

El señor. — ¿Y qué quiere usted que haga?

Los otros comensales observan con más sorna la escena.

El dueño corta y arregla la langosta, que luego sirve con reverencia de gran restaurador.

El dueño.—Está muy fresca. ¡Vean ustedes!

La señora y el señor. — *Yes-oui.*

Empiezan a comer en silencio. La sirvienta escancia los vinos en las copas.

El señor. — No sé cómo vamos a salir de aquí.

La señora. — Ni yo tampoco.

Terminada la langosta, el dueño acomete de nuevo:

— Y como entrada, ¿un Chateaubriand? ¿un pollo? ¿un...?

El señor (resuelto). — No, no, no.

La señora, roja de pena y de indignación, repite:

— ¡No, no, no! (Dirigiéndose a su acompañante): Pida usted la cuenta y vayámonos.

El señor (abriendo un vocabulario y mostrándolo al dueño).

El dueño. — ¿La cuenta? (Hace ademán de escribir).

El señor. — *Yes.*

El dueño. — Cubiertos, cincuenta; vinos, doce francos; langosta, siete francos; lo que hace: diez y nueve cincuenta. (Pone el número al margen de la carta).

El señor (toma la carta con mano trémula). — Muy caro — dice en inglés, y saca un único billete de veinte que pone en la mesa. Con la señora se levanta luego, toma su sombrero, y salen turbados.

El dueño y la sirvienta se han quedado absortos frente a la mesa, esperando la propina y después de pronunciar un *merci* agresivo.

Un comensal protesta.

El comensal. — ¡Ese no es el modo de tratar a nuestros aliados! — Hay un rumor general de aprobación.

El dueño. — ¿Pero no se les ha servido lo mejor de la casa? Además, no es posible adivinar a los extranjeros que no hablan francés.

Un soldado. — No necesitan hablarlo para morir con nosotros, los ingleses.

Un gato lame los restos de langosta.

* * *

Este otro *film* es tomado en un hospital civil.

Es jueves. Las visitas se hacen de dos a tres.

En la sala de cirugía hay veinte enfermas. Cada rostro denota una terrible y miserable historia. Es un hospital de caridad, un poco olvidado ahora, que todos los cuidados van a la Cruz Roja.

¡Cómo hace filosofar esto sobre los bajos fondos de la vida metropolitana, sobre los reversos de la alegre farsa!

Hay enfermas que no tienen ni siquiera una visita, y acaso nadie que piense en ellas en la desgracia.

¡Cómo se acuerda uno aquí de ciertos capítulos de novelas de amor parisino!

Mas entre todas estas heces, hay una enferma, la número 17, que llama especialmente nuestra atención.

— ¿Quién es?

Una enfermera nos ha contado la historia:

— Es la esposa de ese soldado que la visita. Moribunda, ha conseguido un permiso para él — que viene de las trincheras.





A medida que la guerra se ha ido alargando, que París sin orquestas se hace más triste y que los músicos y cantores restantes ven la miseria que les va a estrangular, la necesidad filarmónica se acentúa.

Así, pues, se han formado estudiantinas y comparsas, y, con permisos especiales, cantan y tocan en los patios de ciertas residencias. Del patio salen chorros melodiosos y los transeuntes se meten al zaguán.

Las comparsas y estudiantinas, como la que muestra el lápiz de Ribas, están formadas por artistas en *chomage*, que en los patios suelen hacer abundantes cosechas de cobres para irla pasando.

Se cantan, desde luego, canciones de actualidad patriótica; pero, de vez en cuando, se dan audiciones de óperas enteras, que deleitan a los vecinos. Cada ventana interior es un palco, y el grueso público, ya lo hemos dicho, se agolpa en los zaguanes.

Estas escenas, de mucho carácter guerrero, están en boga. Pero, aunque «la música suaviza las costumbres», como dicen aquí, no falta quien proteste enérgicamente del ruido que meten estas murgas vergonzantes en casas donde hay lutos y lágrimas.

Supongan ustedes el sexteto de «Lucía» o el cuarteto de «Rigoletto», en un patio y por la mañana...

EDUARDO CARRASQUILLA.

Dib. del natural, de Ribas.
París, 1915

Los campeones de tiro en la guerra

Después de una serie de combates sangrientos, las únicas posiciones que aun quedan en poder de los austriacos en la región de Cortina, son defendidas por algunos, pocos, pero expertos tiradores. Dos de ellos han ganado fama como guerrilleros. Uno se llama Luigino, y el otro Ceccio, diminutivos de Luigi y Francesco. Ambos eran conocidos como cazadores y tiradores expertos, y se opina que uno de ellos fué quien mató al brillante y respetado oficial italiano, general Cantore. Ese día, los austriacos habían tomado una cabaña en la cuesta de la montaña Totana; y, aunque los italianos, por medio de un rápido contraataque habían vuelto a tomar la posición, la lucha continuaba.

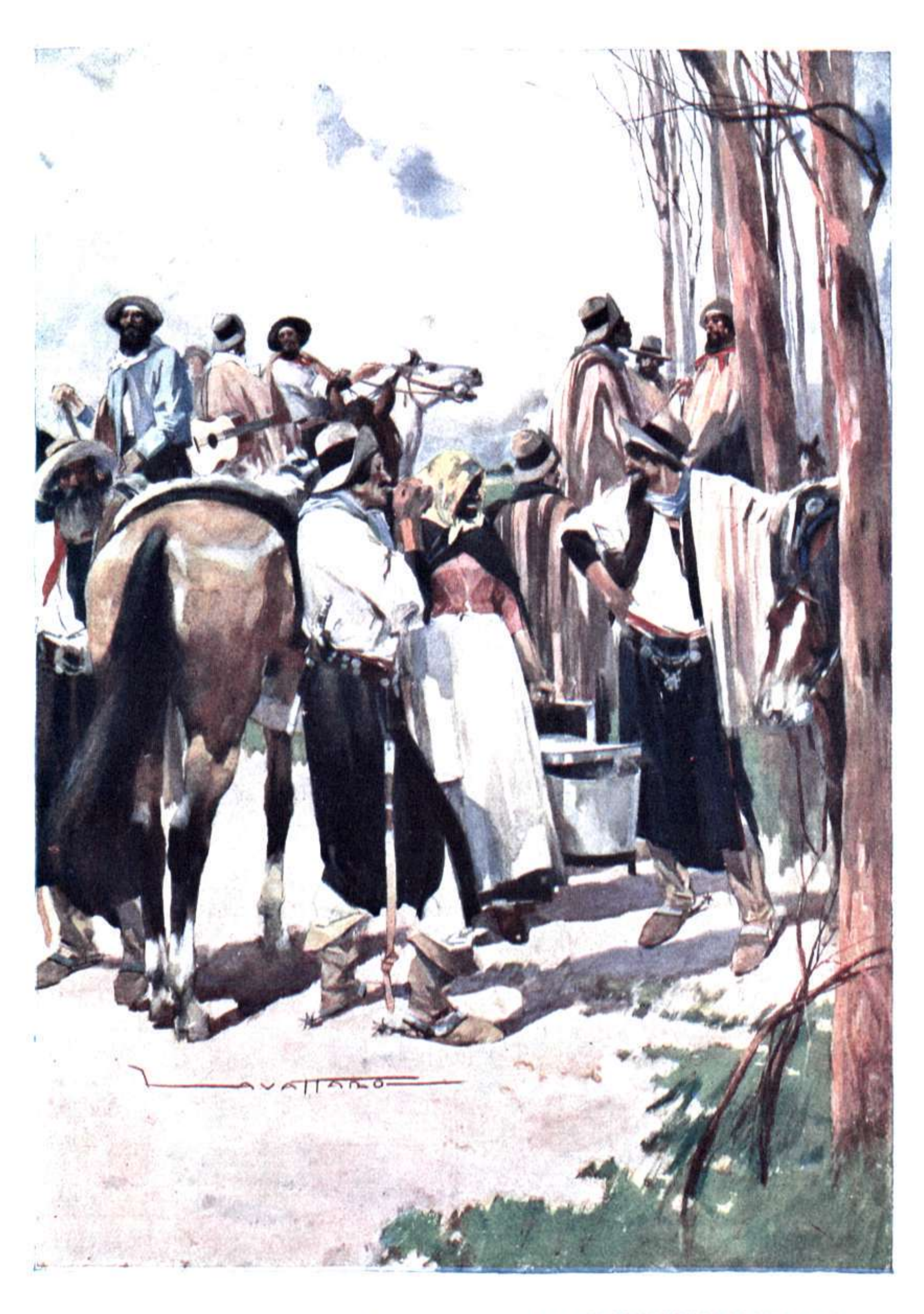


La muerte del general Cantore.

El general Cantore, que era un intrépido, determinó hacer un reconocimiento personal de la situación, y para ello subió la cuesta esa misma tarde hasta un punto de donde podía ver el campo enemigo. Muy pronto, el general y los oficiales que le acompañaban notaron que eran blanco de los tiradores que estaban apostados entre las peñas, y se refugiaron detrás de las rocas.

Esperaron algún tiempo, y cuando se levantó el general y fijó sus gemelos, de nuevo, como si lo hubieran esperado, simultáneamente tres balas lo hirieron y una de ellas en la frente, que lo derribó mortalmente herido.

Se dice que o Luigino o Ceccio disparó la bala fatal, guiados por el reflejo de los gemelos. Por muchos meses, estos dos tiradores habían eludido la persecución tenaz de los alpinos, pero el otro día, Luigino, un hombre grueso con barba negra, fué descubierto en su retiro y fusilado. Ahora se persigue a Ceccio y se han tomado medidas para que no pueda escapar de ningún modo.



DOMINGOS DE ANTAÑO

PREPARATIVOS DE FIESTA

ACUARELA DE ZAVATTARO.



LA OFRENDA

POR JOSE MUZILLI

Bajo el éxtasis claro de los astros
La seda azul del lago se aletarga,
Y en arabescos líricos, alarga
La media luna sus plateados rastros.

La senda se ha esmaltado de alabastros
—Arabe alfanje sobre azur adarga—
Y reluce la hoja fina y larga
Bajo el éxtasis claro de los astros.

Porque exhales por mí sólo un suspiro,
Porque se vuelva a mí el claro zafiro
De tus divinos ojos, que son astros,

Levantaré ese alfanje, Zaida bella,
Y haré pedazos la más alta estrella
Para adornarte el cuello de alabastros.

CUANDO TEJES

POR FELIX B. VISILLAC

Oh! que extraños movimientos tienen tus manos divinas
Cuando aprisionan la aguja que se esfuma en el tejido;
Diminutas y sutiles, son como dos golondrinas
Que prestamente formaran el palacio de algún nido.

Hay misterios en sus ritmos, y hasta creo que difunden
La nobleza de tu alma tan inmensamente pura;
Son tan tiernas y tan suaves que los hilos se confunden
En vaivenes caprichosos con su nítida blancura.

En las tardes, cuando tejes, candorosa, tu alma grande
Va dispersando tus sueños, y en el brocado se expande
Compartiendo la nostalgia de tu jornada tan cruel;

Ya que con tus castas manos al tejido te concretas,
Bien podrías un instante tejer para los poetas
Bellas guirnaldas con flores de algún mágico vergel!

LA GUERRA GAUCHA

POR ATALIVA HERRERA

Ebrias de sangre flotan las golillas
En despliegues de autóctonos blasones,
Quiebra el sol refulgentes radiaciones
En el limpio filón de las cuchillas.

Al sentir los jinetes en las sillas
Se encabritan los rústicos bridones,
La nariz ancha a las aspiraciones
Del humo destructor de las guerrillas.

Desgajando en los hórridos combates
Al impulso de rudos acicates
La selva virgen de los patrios lauros,

Carnes hirvientes de caídos chafan
Y en ascensión a las montañas piafan
Un galopar salvaje de centauros.

BONDAD

Por ADOLFO PACHECO

Eres buena, mujer. Surcas la vida
Volcando afectos, y brindando dones,
Haciendo palpitar los corazones,
Como rama de olivo, bendecida.

Feliz de ti, que al derramar tus dichas,
En esta vida de egoísmo y luto,
Llevas de la bondad el atributo
En tu imagen, que borra las desdichas.

Yo que soy un errante y fugitivo,
Con gesto de rudeces, y un altivo
En la vida, sin luz, de mi existencia,

Declino mis orgullos, y de hinojos,
Invoco tus bondades, sin sonrojos,
Como al don de Divina Providencia.

LOS · CRONISTAS · PINTORESCOS

LAMPA · FAJA · Y · DA · CALOR

La crónica policial, manjar predilecto que agrada principalmente a las gentes del pueblo e indigesto producto para las mentalidades enfermas, según los criminalistas, es, pese a estos respetables señores, la sección más leída y comentada de los periódicos. La guerra, que a la postre no es otra cosa que un enorme suceso de policía, cuyos autores ha stala fecha «no han sido habidos», es quizá actualmente la que le disputa con ventaja las autorizadas opiniones del changador y del vigilante de la equina, en quienes está condensada esa candorosa buena fe del público grueso, que cree a pies juntillas lo que las agencias telegráficas y los imaginativos reporteres, diariamente les ofrece.

En los rotativos que hemos convenido en llamarles serios, la página de los sucesos se destina al cronista más ceñudo y hosco de la casa, a fin de que su prosa refleje en lo posible, con estilo «conandoylesco», los hechos sombríos y pintorescos del día: el crimen horrendo y la lesión leve, el valioso robo y el humilde hurto y la graciosa estafa y el calote tonto y el ameno cuento del tío...

Pero ese estilo enfático y folletinesco no se ajustaba al tono ligero de los diarios de la tarde. Y es así, pues, que ellos han creado para esa sección una novísima literatura, reflejando el extraño léxico del bajo pueblo y contribuyendo de ese modo al mayor esplendor del idioma oficial. Los diálogos «valeskos» y «cocolichescos», se intercalan entre alguno que otro recorte del cange: de un suceso, acaso, que se olvidó Montepín, acaecido en Texas u otro paraje de la Unión, escrito aproximadamente en el romance vulgar que hablamos los demás mortales...

El criollo, un criollo a veces absurdo e incomprensible, es el idioma oficial de esas crónicas de policía. Los encargados de esas páginas, que alguien creyera oriundos del Barrio de las Ranas, son amables señores que visten correctamente y no conocen, tal vez, del baile con corte otras figuras que las que han presenciado en los carnavales en los teatros del centro; pero, observadores e imaginativos, han llevado a los diarios un idioma extravagante que, aunque parezca extraño, tiene numerosos cultores entre el público que gasta cuello planchado con almidón.

Ocupan el primer lugar, por el prestigio de su autor, los amenos diálogos de don Nemesio Trejo. Posiblemente, cuando la posteridad se ocupe de la literatura criolla, el autor de «Los Vividores» tendrá un puesto importante entre los cultores de la literatura popular.

Esas graciosas crónicas dialogadas las oimos en todas partes: en los hogares, en las oficinas, en el café. Hasta los profesionales del bien decir, cuando no están frente a unas cuartillas, sienten necesidad de expresarse en la forma que oyeron en la infancia, con esos giros que don Nemesio ha recogido de la calle y que ha sazonado con su gracia literaria y sus sencillas hipérboles.

Ese lenguaje es la forma de expresión criolla, propiamente dicho; son giros y vocablos gauchescos, con menos sabor a mate cocido, pero más literariamente ataviado...

No tienen el mismo carácter los diálogos y versos de Felipe H. Fernández, más conocido por «Yacaré». Mientras que los tipos de Trejo, representan al criollo castizo, — si es permitido el adjetivo, — los del conocido cronista, se expresan en la germanía de nuestros ex hombres orilleros, «idioma» construído, en su mayor parte, de italianismos, que por arbitrarias inflexiones, se adaptan al «volapuk» que se habla en los «fondines» de pan y salame y en los aquelarres de bandoneón y baile con corte. Ese es el idioma «rantifuso», rosario de absurdos neologismos pintorescos que al oído no habituado a su extraña armonía le resulta una forma de expresión intolerable.

En ese estilo están escritos los admirables «Sonetos Rantifusos» de Yacaré, de quien ha dicho un conocido escritor que el que ha escrito cosas tan bellas, en términos tan feos, puede, cuando quiera, hacer páginas que tengan más posteridad.

En un ambiente de esfumino, desfilan certeramente dibujados los personajes del dolor y de la sombra: el

FRAGMENTO

... y después la corriente de la vida me largó a la orilla como resto de camalote. En la soledad de esa playa infinita que se llama existencia, aprendí a vivir. El vientito de la arboleda me trajo rumores extraños, y la luz de un Sol de enero, con reflejos de incendio, me alumbró el camino. Empecé a luchar y triunfé. Soñé y me sentí poeta. Encontré que había poesía en la alegría, en la amargura, en el placer y en la pena. Canté bordoneando en mi guitarra, y la inspiración me acarició el alma como beso de ángel. Payador, dijo el vulgo, y un laurel cayó sobre mi frente. Observé otra faz de la vida y llegué al escenario. Gané la victoria del éxito, y fuí proclamado autor. Vencedor en mis bodas de oro con el mundo, vivo la vida del trabajo, del amor y de la gloria. Dios me ayude a seguir sosteniendo el peso de esta sublime cruz!

Nemesio Trejo

Septiembre, 23, 1915.



El espíritual don Nemesio Trejo. (Por más datos, véase el autógrafo)

Novísimo diccionario lunfardo

(PROPIEDAD RESERVADA)

TOREADOR. — adj Provocador y pendenciero. El que hace punta en los laburos. Aficionado a "echar e .orito". Galanteador

TOREAR. — v. a. Provocar, insultar, tomar para la farra. Compadriar matón. Afilar, incitar al escolaso del truco

TORO. — m. Guapo bravo, metedor. Amigo de hacer gauchadas. Robusto y de mucha fuerza. Usase como interj. a la manera de: !Lindo! !Bravo! ¡Ahijuna!, etc.

TORITO. — m. Toro (Echar un). Jugar al truco.

TORMENTA. f. Trifulca de lengua. Discusión casera (de verano). Discusión sin importancia, pelea de boca. Se llama asimismo a la rea grose

TORNADA — f. Vuelta. De regreso.

TORNAR — v. a. Volver.

TOTON — adj. Otario, marmota, tonto, etcétera, etc

TORNEO. — m. Acción de contar musas. Los cuentos reos que se hacen junto al mostrador de la borrachería. Acto de exhibición. Sacar a relucir proezas de otros tiempos mejores. Acción de poner a prueba a un chema. Pelear con varios reos y de compromiso. Payada

TORNO — m. Yiro, corso o no...

TORONJA. — f. Napia!

TORPEDERO — m. Cier... nada parte del c... po.

Gramática del chamuyo rantifuso

por Yacaré

miembro de la Real Academia Arrabalera

Lampa — faja — y da calor

Baqueteamos al anexo Del Régimen.

Los cachos de la oración que rigen a otras son (no es milonga).

El nombre sustantivo (o un alias que lo representa en forma). El nombre adjetivo, el verbo, el participio o toco, la preposición y la con... junción.

Carecen de régimen, porque reunen todas las cualidades milongas del caso, el pronombre, cuando no representa al sobrenombre o alias, el artículo, de primera o segunda necesidad, el adverbio porque más bien es un aspavento de exclamación que cacho oratorio. (sin alusión a Oyhanarte).

No hay regla sin excepción, dice un ... y las excepciones en la regla de ...bios son: antes, cerca, des... lejos y otros ídems que ... la preposición DE tienen ... veces ... una soberana tracala... ...ides y de los otros: ... Cerca de launa ... junto). Después ...n!!) Hoy 16 etc. ... farolerías ¡Ah! ...y de mil... ... disco:

...RO NOMBRE

... la batimos ...tamos fuer...

... una pareja ... con el au... ...mo "Casa ...tra Loro", "Baile sin existencias", "Funghi cadeso" y otros por el estilo.

Desafiamos al más bravo en lengüística a que la parle como nosotros en este asunto, tan peliagudo por cierto

EL NOMBRE RIGE AL ADJETIVO

Este régimen, hasta cierto punto rantifuso, se rige de tres maneras.

1o. Con la intervención del verbo ser o de uno intransitivo (que no transita)

2o. Mediante artículo: por ejemplo: "Carlos El Loco", "Isabel La Porruda"

y 3o. sin otra parola o vocablo intermedio, como Julián Ramírez o Juan Pérez (alias el curdo jubilao)

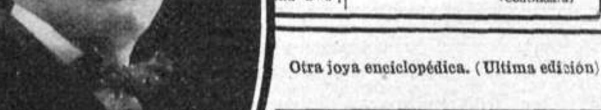
EL ADJETIVO RIGE AL NOMBRE Y AL VERBO

Cuanto más al fondo nos metemos calamos la profundidad y la magnitud de la monumental obra que escribimos. Dedicar a estas cosas la atención nuestra, creemos, con más o menos razón, que es propender al embellecimiento de la lengua, de lo que mucho nos alegramos.

Régimen secundario es este, pues, aunque afecte o infecte al adjetivo a otros cachos de laoración, va siempre regido de un nombre.

Afecta al nombre mediante una preposición; como en estas cosas: "Callao a la "bronca", "Lidiando con ella", "Papa pal Loro" (tango para piano) y otros oles.

(Continuará)



Otra joya enciclopédica. (Ultima edición)

Una joya del lunfardismo andante...

punguista, el curdelón y el estufao, junto a la chaluda y la papirusa. Nombres raros y extraños que evocan escenas de melancolía lunfarda... ¿Acaso no hay honda soledad en el alma de aquel «barretero» que en el silencio de la cárcel, oye tristemente, las cadencias de un bandoneón, que llegan de algún lejano y misterioso «bulín»?...

... Los diálogos de «Ultima Hora», tal vez no tengan la «riqueza lexicográfica» de los de Yacaré, ni el sabor de los de don Nemesio. El género que cultiva Eduardo Villagra es posiblemente el más real de los diferentes tonos que matizan la jerga del arroyo. Mientras que Trejo y Fernández, llevan al pueblo frases y «dichos» nuevos, que se repiten sin conocer su origen, Villagra recoge fielmente las locuciones populares, que traslada con gracia a sus charlas.

Pero el reflejo fiel, no siempre es simpático, y en la «literatura» lunfarda mucho menos, pues por algo la fotografía es inferior a la pintura. Y los diálogos de Villagra, no poseen ni los afeites literarios de los del autor de «La Trilla» ni las crudezas «rantifusas» de Yacaré...

La bibliografía arrebalesca, cuenta ya con la monumental «Gramática del chamuyo rantifuso» que según Yacaré, «lampa, faja y da calor». Y Rubén Fastrás, otra autoridad en la materia, tiene en prensa un «Novisimo Diccionario Lunfardo», que se la va a dar «chanta» al de la Academia...

ELIGIO GONZÁLEZ CADAVID.

Felipe H. Fernández (Yacaré), académico y popular poeta del arrabal.

BATIENDO EL JUSTO...

Para CARAS Y CARETAS.

No pungueo ni vivo del mangazo.
No soy cafisio, bailarín, ni rana,
ni he cruzao de un barbijo a mi fulana,
ni m' embronca la yuta el chivatazo.

Llevo un tren a la par del bacanazo,
no uso lengue, ni funghi, ni macana...
pero si un tira me fletara en cana,
lo madrugo y... le fajo un castañazo.

Mi cuna, mi laburo y mi apellido
baten el justo de un pasao florido,
que ni Anchorena con su vento emparda...

Pero arruinao la tallo de potrillo,
cantando al rantifuso conventillo...
¡Hay que salvar compadre la busarda!

27 - 9 - 915.

Yacaré



Eduardo J. Villagra, otro especialista en la materia.

— ¡Todavía me preguntás lo qué! Justito cuando teníamo d'empezar, vos parás la música... ¡Qué hacés que no tocás!
— Avisá... ¡te crés que via'star dándole al mandolión com'un burro pa que vos te divirtás!
— Y pa qu'estás de orquestero...
— No te pasés, che. Yo la voy de aficionado y aquí m'estoy con contrata si no e patriota... ¡Querés ver que sacudo el mandolión contra la paré y me pianto!

Autógrafo de Eduardo J. Villagra que no firma por modestia...

Eduardo J. Villagra

Como firma Villagra... sin embargo.

BELLEZAS DE LA RIOJA



Señorita Elena Carreño González.



Señorita María Virginia Richard Agüero.



Señorita Rosa Marasso Rocca.



Señorita María Rosa Vera Barros.

Si La Rioja hallase un cantor de la belleza de sus mujeres, como ha habido quien con arte insuperado haga el poema de sus montañas, hoy tendríamos un poeta que en poesía amatoria superaría a Ovidio.

Y la razón es clara; para cantar a la mujer riojana, bella y dotada de todas las perfecciones que hacen de *la mujer un angel en la tierra*, no necesitaría el poeta esforzarse, pues con sólo hacer la descripción fiel de sus encantos, de sus sentimientos y virtudes, realizaría una obra maestra.

La mujer riojana goza de merecida fama; su belleza y bondad son proverbiales; *así* como también la cultura de que está dotada, siendo por lo tanto el ser ideal para hacer la felicidad del hombre en la tierra.

La capital de la provincia, sobre todo, puede vanagloriarse de tener entre su sociedad distinguida, las mejores flores del jardín riojano.



Señorita Rosita Carreño de la Fuente.

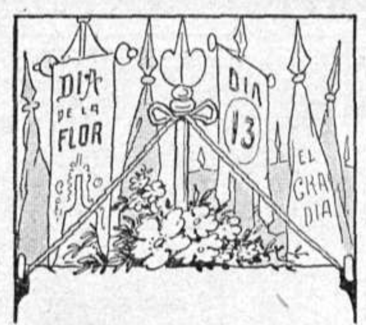


Señorita Catalina Lara del Moral.



Señorita Esther Váldez Peñalosa.

El día de cada cual



Teníamos los lunes clásicos, los martes rosas, los jueves blancos, el día de moda, el día de difuntos, el del juicio final y nuestro último día; pero la civilización no descansa, y hoy tenemos otros muchos días para extraernos la plata con galantería.



El día del niño pobre, es cuando más se le hace trabajar, enseñándole esta máxima:
— Ganarás el pan con el sudor de tu frente, pidiendo en la calle a toda la gente.



En el día de los estudiantes, ya ni en la paz de los sepulcros creo, sólo es verdad el gran pichuleo, que hacen para el titeo.



El día de la flor o de los tuberculosos, que debía llamarse el día de la flor de malva, es muy divertido, y cuando más nos toman por lilas, dejándonos tísico de plata el bolsillo.



El día de la raza será notable. No sabemos si se trata de la mejora de la raza caballar, de la bovina o de la latina; pero seguramente nos pedirán plata para celebrar el día.



El día del kilo, es cuando más nos lo hacen sudar. Los pechadores expontáneos no se conforman con menos de mil gramos corridos y la yapa, de artículos de arder, comer y beber.



El día del guarda es el último día del pasajero, pues ese día, con el placer que le causa al guarda guardar tanta plata, se olvida de gritar ¡guarda! cuando hay peligro.



El día del canillita, hay pibe mangando que se plantó en los doce años; hace ya cincuenta y aun pecha pa los hermanitos y la abuelita.



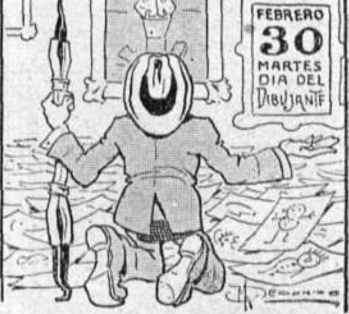
El día de los niños bien, o de los simpáticos patoteros, es el más interesante. Estos no piden, dan. En ese día gozan permiso para atropellar impunemente a la autori. dad.



El día del chauffeur lo tienen bien ganado. Ese día se les debe tolerar alterar la tarifa, arreglar el taxímetro, exigir doble propina y atropellar a quien se les dé la gana.

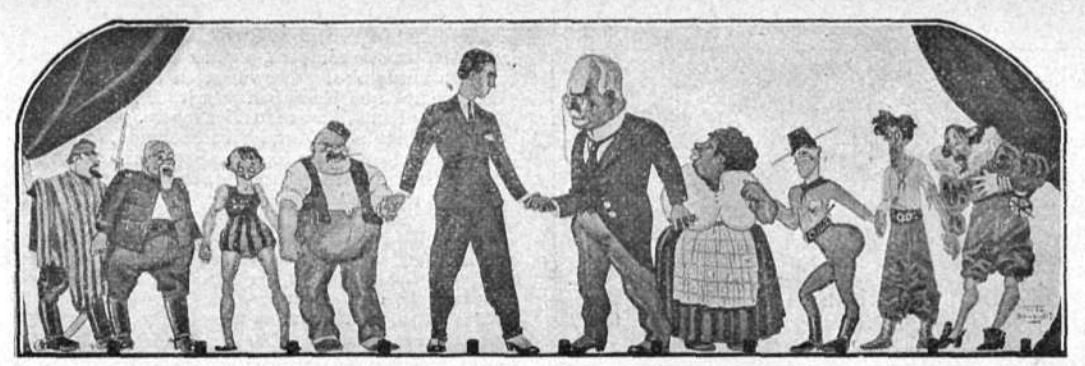


Pero el día que más gusto nos da es el clásico e infalible día del casero. ¡Qué supriman por antiguo dicho día!



¡Dios mío, haced que se cree el día del dibujante! Te ofrezco un voto de diez mil monos y un frasco de tinta china, por tener un día al año que veamos luz. Lo pedimos con mucha necesidad.

Dib. de Redondo.



LA TORTILLA

(De *CUENTOS DEL TIO*, ilustrados por su sobrino)

El «Ristorante d'Aspromonte» era uno de esos famosos bodegones de la bulliciosa calle de Cuyo, en el barrio italo - argentino, llamado la Génova bonaerense, donde se expenden indigestiones a los precios más económicos, desde cincuenta centavos por vientre. - Al frente, el letrero en grandes caracteres verdes; a cada lado de la puerta, y pintada en negro, una botella de Chianti; debajo un tenedor y un cuchillo cruzados; en la vidriera, moteada por las moscas, una gran fuente de perdices en escabeche adornadas con marchitas rajas de limón, una docena de moscas náufragas sobrenadando en el vinagre, un plato de *pacaritos* y salchichas circundado de escarola, cubierto todo con un tul verde agujereado y manchado por las salsas. En el interior, guirnaldas de papel rizado de todos colores cayendo en «graciosas ondas» desde el techo, una docena de mesas mugrientas rodeadas de parroquianos, oleografías de Garibaldi, Mazzini y Cavour en las paredes laterales; en el testero, algunos cuadros representando las cuatro estaciones, varios cromos de sandías partidas y de mariscos en plato; sobre el mostrador de mármol, — comido en parte por los alcoholes, — una colección de fiambres: un grueso y enorme *matambre* arrollado un tanto civilizado y con incrustaciones de huevos duros, torta pascualina, tallarines, ñoquis, pescado frito, queso parmesano y gorgonzola, algunas frutas, y en el centro, en yeso, una mujer de opulentas formas representando a *Roma intangibile* con una banderita italiana en la mano derecha.



—¡Avanti, bersaglieri! — exclamó el más chacotón de los tres estudiantes de medicina que de tiempo en tiempo se regalaban con un atracón de primera en la fonda de Pachín; y dando un puntapié a la puerta, se abrió ésta con estrépito y entraron como Pedro por su casa.

Una atmósfera caldeada, espesa, y un olor acre reinaban soberanos en el interior; el humo de las pipas y de los cigarros *de la paglia*, mezclado al que venía de la cocina — por cuya ventanilla se veía al *chef* de blanco gorro de papel en la cabeza, — lo envolvía todo en una especie de neblina densa y azulina, en un vaho insoportable que se arremolinaba a cada instante cuando se abría la puerta de la calle para dar paso a algún cliente.

Pachín, *il patrone*, un genovés grandote, barrigón, mofletudo, pecho ancho, cuello de toro, plumerillos en las orejas, birrete de terciopelo negro salpicado de lentejuelas de oro en su enorme cabeza de león, y un delantal de lienzo lleno de lamparones, en uno de cuyos ángulos habían dejado los dedos grasientos de Pachín sus huellas indelebles, se paseaba de un lado a otro contento, *sodisfatto*, y saboreando un toscano que despedía un humo inaguantable como para espantar cucaraches y matar gegenes.

— ¡O signori! ¡signori! — exclamó con alegría al ver su *establecimiento* tan honrado.

— Buona sera, Pachín, ¡salute! — exclamaron a su vez los muchachos.

— ¡Avanti! ¡avanti!... ¿Cosa ghe de nuovo?...

Y los futuros Esculapios tomaron asiento alrededor de una mesa, no sin antes acariciar cada uno el enorme vientre de Pachín con una palmadita que le hizo sonreir, echar hacia atrás el abdomen y luego hipar en tres tiempos.

— ¿E cosa ghe de nuovo?, — volvió a preguntar el genovés haciendo jinetear el gorro de terciopelo mientras se





rascaba la protuberancia occipital con la mano derecha y se pasaba la izquierda por la nalga.

— Cosa ghe della política? Cosa ghe dil Chile?

— ¡Déjate de política, que venimos con un hambre bárbara!

— ¡Bárbara!

— ¡Bárbara! — exclamaron los estudiantes al mismo tiempo.

— ¡Giussepín! — gritó Pachín con una voz de bajo que hizo estremecer los vidrios de la puerta.

Y apareció el *garçon* con una servilleta debajo del brazo y un plumerito de papel para espantar las moscas, en la mano derecha. Hizo sonriente una reverencia y luego enumeró los platos de la lista.

— ¿Qué tenemos de nuevo? — preguntó el que mandaba la parada.

— Tenemo, — respondió Giussepín, secándose el sudor del pescuezo con la servilleta, — una buseca macanuda, un safao de lingua a la cregoya, un rissotto al tartuffi, pacaritto con polenta...

— Bueno, andá trayendo no más.

Y Giussepín, entreviendo una suculenta propina a que no estaba acostumbrado, puso toda su actividad al servicio de los estudiantes.

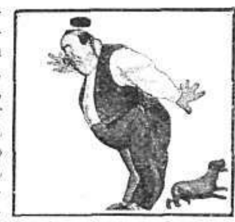
Entretanto, habían entrado en la tratoria tres mú-



sicos ambulantes, instalándose lo más cómodamente posible a un lado del mostrador. Se componía el terceto de un arpa desvencijada, una flauta desenchapada y un violín mugriento. La comida fué amenizada con los airecitos de «Bartolo teniba una flauta», «No me tire con la tapa e la tinaja» y otros por el estilo.

Los platos se sucedían unos a otros, los tres mozos de la casa se multiplicaban para atender cumplidamente a la numerosa clientela que ocupaba todas las mesas; sonaban los tapones de las botellas, chocaban las copas, unas se rompían, algunos labios balbuceaban terribles blasfemias, y las voces, en fin, de cincuenta parroquianos que charlaban y gritaban en todos los dialectos italianos, llamando a los mozos, golpeando las mesas, jugando a la murra, y gesticulando, se mezclaban al torrente de *armonías* que arrancaban los músicos a sus instrumentos; y sobre toda esta bulla infernal dominaban los gritos atronadores de Pachín, que con su voz de bajo profundo, y pasando del mostrador a la cocina y de la mesa redonda del centro a las más pequeñas, a todos atendía y a todos complacía sonriente e imperturbable. Era de ver cómo gozaba.

Los estudiantes pedían plato tras plato y engullían como si tuvieran hambre atrasada; y como si no hubiesen sido suficientes el menestrun, la pasqualina, il rissotto, etc., pidieron huevos pasados por agua. Giussepín apareció a los cinco minutos trayendo seis, y en seguida pasó a la vecindad, pues de varias mesas le llamaban sin darle tregua. El sudor le corría por todos los poros, y la servilleta pasaba de la cara al pescuezo y del pescuezo a las muñecas.



— ¡Puff! ¡puff! — exclamaron a un tiempo los tres muchachos, al romper contra la copa uno de los huevos, y gritaron: — ¡Pachín! ¡Pachín! ¡socorro! ¡socorro!

Y agitaron sus servilletas.

En este instante la *orquesta* tocaba el aria final de la *Lucía* (O bell'alma innamorata!) Hubo un minuto de silencio; y Pachín, que en ese momento hacía sonar sus enormes narices con dos dedos de la mano derecha produciendo un ruido de cornetín, se dirigió rápidamente hacia los estudiantes preguntando alarmado:

— Cosa ghe?... cosa ghe?...

— ¡Vea usted los huevos pasados por agua que nos ha traído Giussepín!

Y los estudiantes agitaban nuevamente las servilletas y soplaban con fuerza para disipar el olor nauseabundo que despedían los huevos.

Pachín, que estaba *familiarizado* con tales olores, acercó un huevo a sus narices para convencerse de lo que decían los muchachos, y exclamó con toda naturalidad:

— E vero! La gran siete! Que li han dao lo güevos per la tortiglia, carramba! Dispensame, cabayeros— y luego gritó como enfurecido: — Giussepín!!

Y dirigiéndose a éste, le dijo, meneando la cabeza:

— Ma non te ho detto que questi son lo güevos per la tortiglia! Corpo di luna!

Y como queriendo justificar su inocencia al respecto, se aproximó más a los estudiantes y les dijo en un tono amistoso y convincente:

— Cinque anni qu' está Giussepín nella mia casa e non coñese el canestro de lo güevos per la tortiglia! Bestia!!!

Y luego soltó un terno formidable.

ALBERTO J. GACHE.



Dib. de Tito Saubidet.

Alrededores de Guatraché

Un cementerio en plena Pampa.

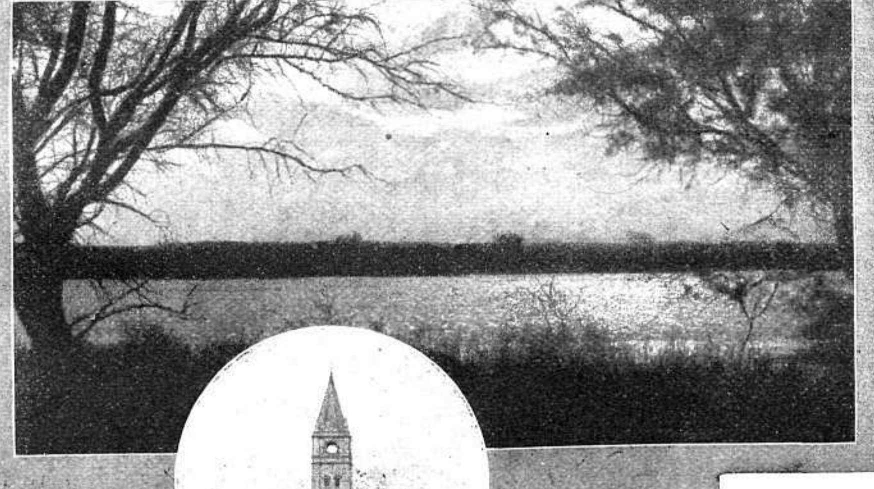
ANTE la evidencia será necesario reconocer que la Pampa no es ya aquella extensión árida comparable a un desierto, donde el ombú destacaba solitario para remedar un paisaje.

Hoy, desde que ese territorio empezó a poblarse y la tierra recibió las caricias del arado, han surgido al conjuro mágico del trabajo, ciudades y pueblos que han creado a la Pampa una fisonomía pintoresca.

Guatraché, que no hace muchos años era una colonia que fiaba en el porvenir, ve hoy convertidos en realidad sus ideales, y lo que no era más que una humilde población, es hoy un pueblo con todos los adelantos edilicios.

Todo ello debido al progreso constante de su agricultura y su comercio, y a que sus habitantes, con un tesón digno de ser imitado, conquistan diariamente hectáreas a la agricultura; y como las cosechas de trigo, alfalfa y lino son abundantes, la riqueza de esa región ha permitido que Guatraché se haga un pueblo importante al que puede asegurársele un brillante porvenir.

Y aunque Guatraché no cuenta con ningún rascacielos ni lujosos palacios, tiene confortables viviendas y casitas lindas que hablan del buen gusto de sus habitantes, y lo que pueda faltarles en belleza arquitectónica lo suplen por lindos jardincitos y plantaciones de frutales, que han hecho surgir el paisaje, cosa que nadie, a juzgar por la leyenda pampeana, pudiera



Claro de luna en la laguna Guatraché.

La iglesia de Guatraché.



En una escuela de la Pampa.— El recreo.

habérsele ocurrido. Los artistas pueden, como en Córdoba, inspirarse en el paisaje pampeano, y aunque éste es el resultado del esfuerzo del hombre civilizado, y no privilegio de la naturaleza, tiene tal encanto que oiremos a los mismos artistas en lo futuro, hablar de las bellezas de Guatraché.

JAVIER RUEDA.

El señor John Mc. Clymont, el primero que perforó pozos en la estancia Guatraché, de la que hoy es mayordomo.

Un rancho.

La historia de siempre

Entre Montevideo y Buenos Aires, hay algo más que una noche de viaje. Sí, mucho más. Algunos meses de permanencia aquí, convencieron de ello a Lerena. El había venido fascinado por la atracción de la gran ciudad fabulosa, de donde retornaban algunos llenos de oro y de leyendas; pero bien pronto la ciudad se empequeñeció ante sus infructuosas correrías. Entonces sintió la nostalgia de las empinadas calles montevideanas, de la quietud colonial de allá, del pan ganado sedentariamente, y hubiera vuelto en seguida a no detenerlo su orgullo. Se había propuesto vencer, ser alguien, ¿volvería así, miserable, vencido casi sin lucha?

Fué entonces, al llegar el invierno, mitad de anemia y mitad de desaliento, que se sintió mal. Tosía, tenía escalofríos, fiebre, inapetencia. Al principio se hizo el fuerte y resistió; pero un día no pudo más, y cuando Sintas y Raffo, sus compañeros de pieza, asustados por la fiebre y por aquella tos persistente llamaron a un médico, éste dió un diagnóstico alarmante. Fué preciso que se resignara a no moverse de la cama: sobre su pecho humeaban de continuo fomentos hirvientes, y sus espaldas se ennegrecían bajo las ventosas. Por las noches sufría la tortura del insomnio, el martirio de la tos incesante, el sufrimiento de pensar que podía morir allí, lejos de los suyos, bajo el techo aborrecido de aquel cuartito estrecho y sucio. Contaba las horas con angustia: las campanadas le traían recuerdos de otras noches en las que oía también sonar las horas allá, en Montevideo, pero sano, fuerte, feliz. Cuando aclaraba, vencíalo el cansancio y se aletargaba; pero su sueño era interrumpido a cada momento por los rumores innumerables de la casa.



Su única distracción era escuchar una vocecita suave y simpática, que a veces cantaba a media voz canciones sentimentales. Era una pobre paralítica, muy joven, casi una niña, que vivía en la sala con su madre, una viejita cuya máquina oíase todo el día.

Lerena sentíase cada vez peor: tenía delirios frecuentes, alucinaciones que lo dejaban como idiota. Decididamente aquello iba mal, tan mal que pasó dos días en un delirar incesante.

Cuando salió de esta crisis, extrañóse de ver, junto a su cama, una cara arrugada de vieja que le era desconocida. La viejita iba y venía por el cuarto, poniendo un poco de orden en aquel maremágnum, sacando suavemente el polvo de los muebles, barriendo con precaución para no levantar tierra; por último salió para volver en seguida con una taza de caldo. Lerena no tuvo ni fuerzas para preguntarle quién era, ni aun para levantar la cabeza que se le iba.

Ella entonces lo incorporó y, con maternal cuidado, sorbo a sorbo se lo hizo beber. Aquello se repitió algunas horas después, y al otro día, cuando pudo hablar, informóse. Era la vieja de la sala.

La pobre mujer se ganaba la vida cosiendo a matarse para mantener a su hija, inmovilizada desde hacía años en un sillón. Así y todo, como Raffo, casualmente, le contara la situación desesperante de Lerena, ella vino, silenciosa, casi en secreto y puso sus santas manos de vieja al servicio de aquel pobre diablo desconocido que se moría solo, solo como un perro.

Redobló su actividad; sus piernas se movían infatigablemente sobre el pedal de la máquina, y cada dos horas escapábase a ver al enfermo; gastaba sus economías para que el caldo fuera substancioso, se privaba de dormir para reparar el tiempo perdido.

A veces quedábase unos minutos después de darle los remedios, animándolo, entreteniéndolo.

Poco a poco fueron intimando: él contóle sus desilusiones, ella sus esperanzas. La buena mujer empeñábase en arrancar del espíritu de Lerena la espina del descorazonamiento, haciéndole ver que sus males eran pasajeros, fútiles en comparación con los de ella.

Una vez él preguntóle por su hija: ¿Por qué no cantaba, como solía hacerlo antes? La viejita sonrió: ¡El temor de molestarlo! Lerena se indignó. ¿Molestarlo? ¡Si no deseaba otra cosa!

Entonces, por la tarde, la vocecita suave y melancólica entonó de nuevo sus canciones: *Vieni sul mare*...

Aquella invocación a la vida libre del océano, cantada por una paralítica en el fondo de un tugurio ponía frío en el alma de Lerena. ¡Pobrecilla!

Y la niña cantaba, cantaba siempre desde que supo que él lo pedía.

A medida que fué reponiéndose, Lerena estrechó su relación con las mujeres. Por las tardes, cuando el sol daba en el corredor, salía un rato, y desde allí conversaba con la muchacha; primero fueron simples charlas amistosas, después el nudo se fué apretando: la pobre niña jamás había oído una palabra de amor; Lerena fué el que inició su corazoncito en la zozobra de amar, y ella se lo entregó por entero. Lo amó ciegamente, con idolatría, con todo el frenesí de su inocencia...

¿Adivináis el resto? No. Seguramente no. Os lo diré en cuatro palabras.

Cuando Lerena estaba ya en plena convalecencia, su padre llegó de improviso, alarmado por la falta de noticias. Se lo llevó. Allá, en Montevideo, se puso fuerte del todo, y cuando vino de nuevo aquí, con más experiencia, la suerte le fué propicia: prosperó, casóse pronto y se llenó de hijos. Ni una vez volvió a acordarse de la vieja ni de la muchacha.

Mucho tiempo después, cierta noche, un organillo sonó bajo sus balcones modulando de un modo lamentable, como si llorara, la tonada de *Vieni sul mare*... y entonces se agolparon a su mente muchas cosas olvidadas, y tuvo lástima y vergüenza de sí mismo.

MÁXIMO SÁENZ.

Dib. de Málaga Grenet.



EL ENCANTO DE LOS CHICOS

PASTEL POR MÁLAGA GRENET

Teatros

VICTORIA. — Julia Barbera, segunda tiple.

SAN MARTIN. — Paquita Escribano, tonadillera.

COLISEO. — Tina Poli Randaccio, primera soprano.

COMEDIA. — Miguel Lamas, primer actor cómico que reemplazará a Juárez

Matilde Rodriguez, primera actriz.

Fernando Porredón, primer actor.

En el Palomar



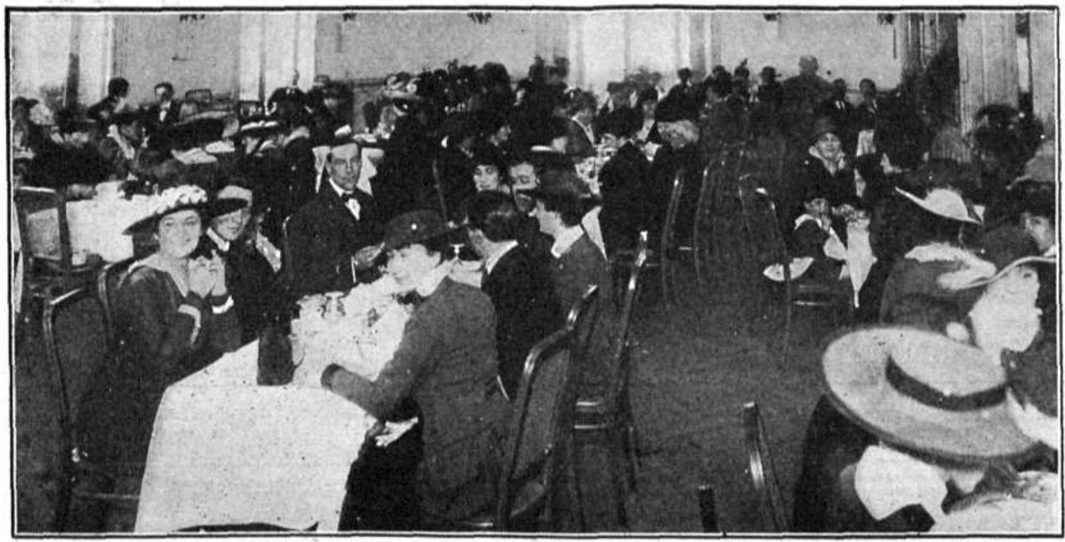
Concurrentes al almuerzo con que fué obsequiado el director de la escuela de aviación militar, coronel Arenales Uriburu, por su reciente ascenso. — Ofreció la demostración el teniente Brighuega.

Nombramiento



Doctor Marcelino Escalada, que ha sido designado recientemente vocal de la Camara Federal de Apelaciones de la Capital Federal.

Fiesta de primavera de "Euskal Echea"



Algunas de las familias que participaron de la interesante reunión celebrada el domingo en la Rural, a beneficio de la sociedad vascongada «Euskal Echea».

Asilo San José



La fiesta de beneficencia con que se celebró la bendición del nuevo Asilo San José, en Belgrano, ceremonia presidida por el arzobispo monseñor Espinosa.

TTE. GENERAL JULIO A. ROCA — 1er ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO

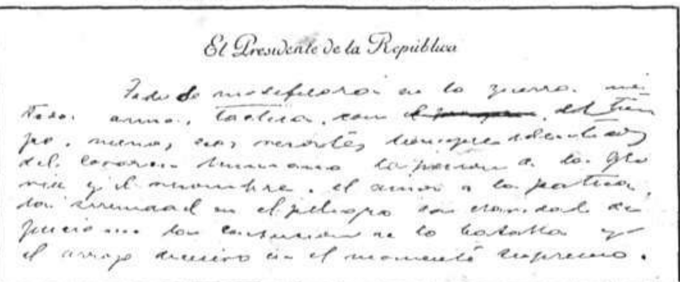
En 1874, siendo Jefe de Fronteras al servicio del Gobierno de la Nación y con asiento en Río Cuarto, el coronel Julio A. Roca, al aproximársele las tropas sublevadas al mando del general Arredondo, inició su retirada hacia el norte, organizando sobre la base de doscientos hombres que le acompañaban las fuerzas con que se convirtió de perseguido en perseguidor de su adversario, a quien tres meses después derrotaba, tomándolo prisionero con gran parte de su ejército, en la batalla de Santa Rosa.

Este acontecimiento en que empezó a perfilarse la silueta del hombre público que tan importante rol desempeñaría luego en la dirección de los destinos del país, le valió al entonces coronel, de treinta y dos años, el saludo del presidente Avellaneda, encabezado en los siguientes términos: «Lo saludo a usted, general de los ejércitos de la República, sobre el campo de la Victoria», y dió motivo a la carta del doctor Eduardo Wilde, que a continuación transcribimos, fechada en diciembre de 1874.

Querido Julio, general:

Comienzas por calumniarme al decirme que no te he saludado. Te he hecho un telegrama al que no recibí contestación, que ni esperaba tampoco. Cuando tu sabes que a cada momento mi pensamiento te manda telegramas, no tienes por qué extrañar no recibirlos escritos. Yo también sé que no me olvidas y esto me basta. Sin embargo, te confesaré una debilidad, — tu carta me ha llenado de orgullo y he andado mostrándola a todos, como muchacho a quien le compran un juguete, — esto es tanto más raro cuanto que generalmente hasta los obsequios de María Santísima no me parecen favores, — ¿por qué me ha enorgullecido tu carta? — porque era expontánea, escrita precisamente en el momento en que la suerte te colocaba en el primer puesto entre los salvadores de la patria, precisamente cuando de nadie necesitas y todos se afanan por complacerte, desde el Presidente de la República hasta cualquier fabricante de alpargatas de la calle Buen Orden. Verdad es que tu me debías esa carta, en cambio de mi cariño por tí, que me hizo adivinar tus cosas y escribir tu telegrama ocho días antes, casi con las mismas palabras con que tu me lo escribiste ocho días después.

AUTOGRAFO DEL TENIENTE GENERAL ROCA



«Todo se modificará en la guerra, métodos, armas, táctica, con el tiempo, menos esos resortes siempre idénticos del corazón humano: la pasión de la gloria y el renombre, el amor a la patria, la serenidad en el peligro, la claridad de juicio en la confusión de la batalla y el arrojo decisivo en el momento supremo».

Me debías esa carta, porque antes que nadie yo te había nombrado general en la «República» y el Presidente no hizo más que plagiarme cuando te nombró general de la República. He sentido todas las emociones de la tierra por tí, yo, a quien se tacha de no tener corazón, quizá precisamente porque lo tengo tan grande que caben en él todas las miserias, todas las noblezas, todas las originalidades y todos los sentimientos humanos.

Yo me había comprometido con el público, afirmando con un aplomo inaudito que tu lo derrotarías, lo matarías o lo tomarías prisionero a tu compadre (no es el primer compadre al cual el suyo le da vuelta) y no habiendo contraído yo el compromiso de hacer un hecho, de lo que no era más que una preocupación, he sentido todas las cosas que se pueden sentir por una persona o por una situación, desde la ternura suprema cuando mi imaginación, que a veces suele pintar cuadros negros, te representaba tendido y muerto en el campo de batalla — hasta la rabia contra tí por la falta de noticias.

Cuando pasaban dos días sin que se supiera nada, creo que me ponía a desacreditarte y hasta me figuro haber dicho que estabas convenido conmigo para dejarte derrotar por Arredondo, pues de otro modo era imposible derrotarte, dadas tus aptitudes y tu suerte.

Cuando llegó la noticia, es decir, mi telegrama, yo exclamé con la mayor calma: ¡Vaya; por fin he ganado ésta batalla! Y era verdad que la había ganado según yo mismo, porque por una de esas locuras de la imaginación, yo te sentía a tí y me sentías a mi tú, tal era la semejanza de situaciones en nuestro ánimo.

Esto no se entiende ¿no es verdad? bueno, tanto mejor, es hecho para no entenderse.

Yo también soy supersticioso — creo en las tonteras más grandes y paso días preocupado si una mariposa blanca me ha perseguido, o si al salir de casa he encontrado un cura en la calle; pero lo más particular es que mis supersticiones me sirven de consuelo y de medio: lo que creo en nombre de una superstición, es más seriamente creído que lo que creo en nombre de un teorema.

Pues en nombre de supersticiones te creí y te ví vencedor, y en nombre de supersticiones he adivinado todo lo que ha pasado en la República y estoy dispuesto a adivinar mucho más si se te antoja. No tienes para ello, mi querido Julio, más que hacer que proponerme el problema...

Pero no se lo demos todo a la superstición. Démosle también un poco a la razón y hablemos sobre tí a la luz de las reflexiones más francas e inspiradas por los sentimientos más cariñosos de todos los que llegarán a tus oídos durante toda tu vida. Tu sabes que yo no tengo gana de nada ni ambición de cosa alguna en este mundo y que creo además que lo que ha de suceder está escrito — razones por las cuales estoy dotado de una libertad de hablar y escribir la verdad, como pocos o como nadie.

¿Te diré a tí la verdad?

Es muy justo — es un deber de amistad, y es casi en mí, un principio artístico.

Esta gran figura que se levanta después de la batalla de Santa Rosa y que se llama Julio Roca, este táctico nuevo que concibe y ejecuta un plan con tanta habilidad y exactitud, dejando con la boca abierta a los dos millones de habitantes de la República, necesita que una palabra amiga llegue a su oido para decirle: no te dejes marear. Tu gloria es grande; yo mismo, que hablo mal de todo lo que sucede, me siento ante tu concepción y tu batalla de Santa Rosa, absorbido, como si estuviera ante algún cuadro de arte; experimento aquella sensación deliciosa que hace brotar lágrimas y que aprieta la garganta conmoviendo todo

el organismo, aquella sensación que sólo es el fruto de estos tres sentimientos mezclados: envidia, admiración y deleite. Por consiguiente, mi querido Julio, veo que a tu obra no se le disminuye nada de su valor, y, sin embargo, yo te digo con verdad — no te dejes marear; por la sencilla razón de que tú, en posesión de tí mismo, puedes dar una batalla de Santa Rosa día de por medio, y otra mejor que esa una vez por semana. La mayor parte de los hombres políticos se esterilizan por apresuramiento. Les sucede lo que a los muchachos precoces; saben hablar antes de tiempo y resulta que nunca son niños y que cuando llegan a la madurez, ya han sido viejos, lo que es una verdadera broma... Me parece que tu estás predestinado a ser árbitro de tres cuartos de la República por lo menos — para que lo seas en realidad, se necesita que te hagas el zonzo, que te rías, que hables necedades a veces (para nada se necesita más talento que para decir una tontera a tiempo) y sobre todo que no te dejes nombrar ministro ni administrador de cosa alguna, aun cuando sea el lucero del alba, pues todo será que seas algo de esto para que lluevan sobre tí el descrédito y las injurias; tente en tus trece hasta dentro de unos cuantos años, que ya vendrá el tiempo en que con huesos duros y mayor experiencia que la que se necesita para robar gallinas, puedas acomodarle un garrotazo tras de la oreja a la política y convertirte en el hombre más útil de tu país. Yo quedaré de redactor de diario como siempre, contando las hazañas de mis contemporáneos, y sirviendo de blanco aparente a las ofensas que debían llover sobre mis ofendidos, y aunque en el fondo de mi alma nunca te creeré otra cosa que un seductor de gallinas, pues era seducción la que ejercías con ellas, te ayudaré a gobernar, haciendo sofismas sobre tus errores, para hacerlos pasar por actos meritorios, si los cometes.

Sé que no eres hombre de andarte comprometiendo a vuelta de una esquina; pero sé también que cada provinciano zorro que se acerque a tí ha de ser para saber lo que piensas en política, en administración o en teología. No pienses nada y los dejarás burlados, y si no quieres equivocarte en cuanto a datos, a lo menos, pregúntamelos a mí (nada es más sincero que el cariño del que nada ambiciona) que yo sabré darte tales noticias que no haya más que ver.

¿Quién lo mete a éste a aconsejar?—dirás tú.—Pues aunque lo digas no es por eso menos bueno el consejo — ni más verdadero el cariño de tu siempre amigo, aun cuando te hayas convertido en general.

EDUARDO WILDE.

— Trata de estar aquí lo más pronto posible, para que comamos empanadas, que no he probado desde que te fuiste, porque no sé donde vive la negra tucumana que las hacía.



El grandioso homenaje tributado a la memoria del general Roca por el ejército, la marina y el pueblo, ante el panteón en que descansan los restos del ilustre estadista, al cumplirse el primer aniversario de su fallecimiento. — El general don Pablo Ricchieri, leyendo su oración fúnebre, ante el numeroso auditorio que concurrió al cementerio de la Recoleta.

Enlaces

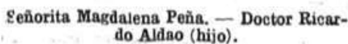






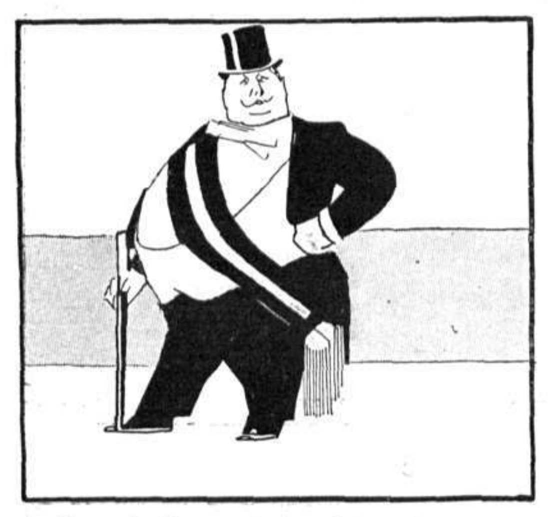






Señorita Magdalena Peña. — Doctor Ricardo Aldao (hijo). **Señorita Antonia Pocovi. — Señor Antonio Paniza.** **Señorita Amanda Gonzalez. — Señor Daniel Aberaya.**

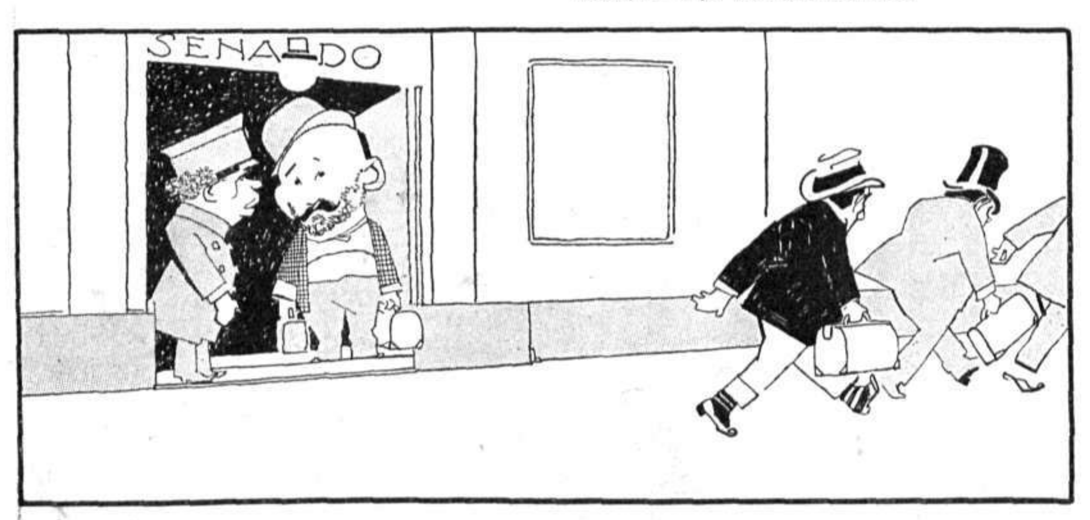
Emisión menor



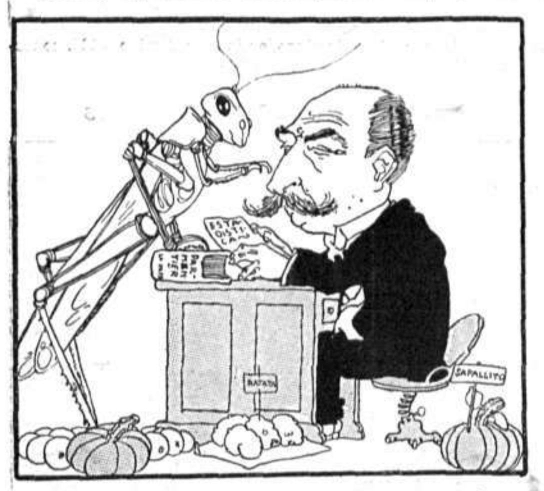
. — Me paso la vida ensayando el papel de presidente, y nunca llega el día del debut.



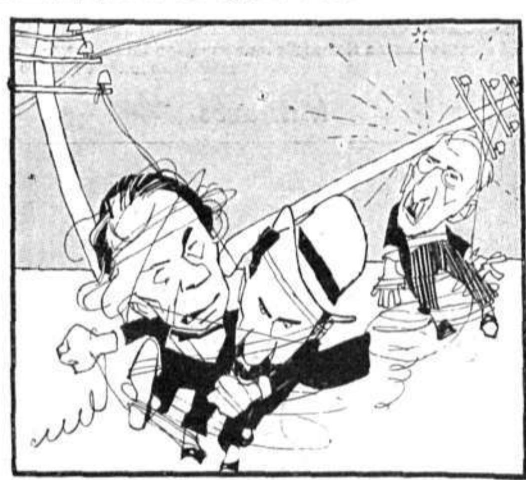
Ortiz. — Vamos, Gramajo, consuélese. ¡La gente la ha tomado con usted, y no tendrá otro remedio que dejar la Intendencia!
Gramajo. — Y por casa, ¿cómo andamos?



Ordenanza. — Adiós, señores senadores, hasta la vuelta.
Güemes. — ¡Quién sabe! Se están poniendo tan peligrosos estos caminos, que nadie está seguro de volver.



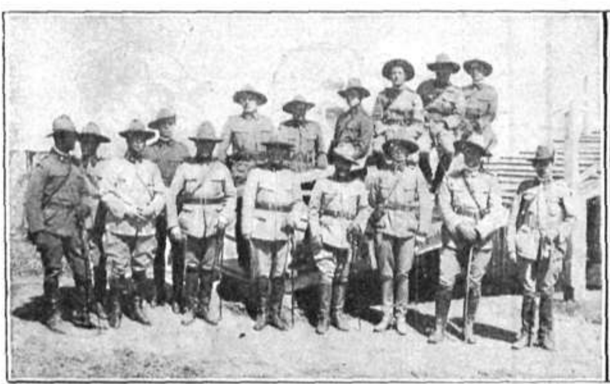
Calderón. — Parece que vamos a tener una gran cosecha.
La langosta. — Según como esté yo de apetito.



Ortiz. — Hay telegramas cuyos efectos son imposible de prever.

Dib. de Polimani.

Escuela de Caballería



El director del instituto, teniente coronel Alvelo, jefes y oficiales que tomarán parte en la campaña de grandes raids en la Cordillera.



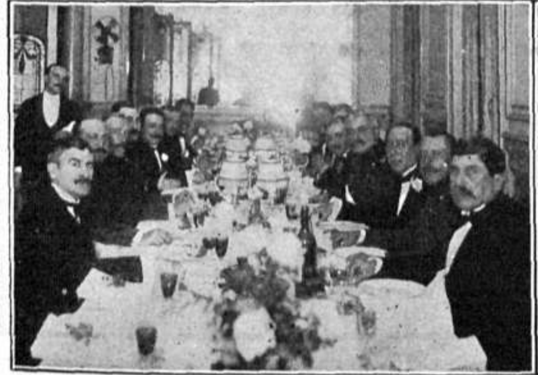
Mula cargada con carpas y heliógrafo, al iniciarse la partida, desde El Palomar a San Juan.

Cantinas maternales



La segunda Cantina Maternal para alimentar a las madres pobres, la cual fué inaugurada el domingo, en la calle Cerviño, 3223, concurriendo la comisión de damas que realiza esa meritoria obra de filantropía.

Militares



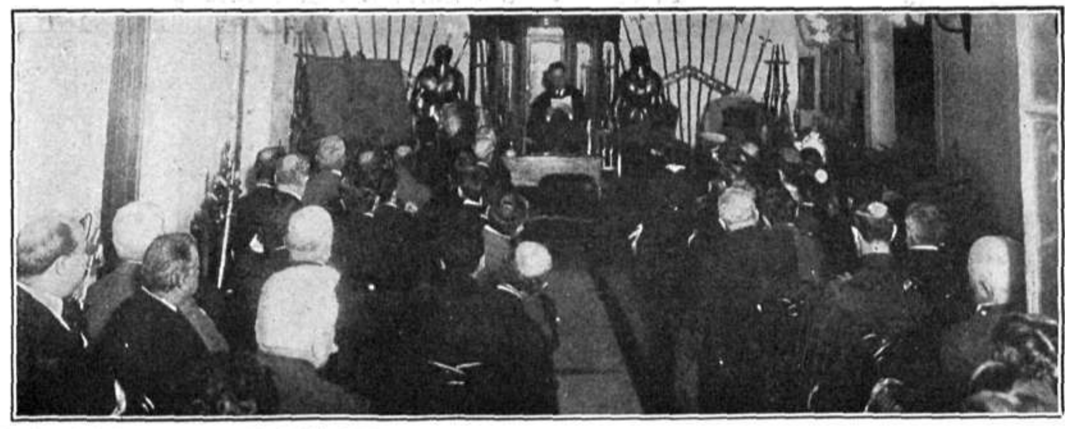
El banquete con que los ex alumnos del primer curso en 1885 del Colegio Militar, celebraron los ascensos de sus condiscípulos, el general Ledesma y los coroneles Hermelo y Spika.

Los oficiales peluqueros



Gran asamblea de los afiliados a este gremio, con objeto de oponerse a la gestión de los patrones, que tratan de conseguir que las peluquerías trabajen los domingos hasta las 12 m.

En el "Círculo Militar"



Conferencia leída por el coronel don Teófilo T. Fernández, acerca de la personalidad del general Roca, en homenaje al estadista, en el primer aniversario de su muerte.

"Instituto Popular de Conferencias"

Con la sesión celebrada en «La Prensa», la noche del 22, quedó cerrado el primer período de reuniones del Instituto Popular de Conferencias.

En este importante acto, el distinguido médico doctor José Arce, disertó con galanura y amplitud científica, sobre el tema «La Vida y la Muerte.»

La reunión atrajo selecto auditorio, tanto de elementos intelectuales, como de familias distinguidas.

Los comentarios de la prensa en general han sido un caluroso aplauso a la obra del instituto, y a los hombres que actúan en él.



La presidencia de la sesión de clausura del primer ciclo de conferencias. — El doctor José Arce, iniciando su interesante conferencia sobre el tema «La Vida y la Muerte».



Una parte de la distinguida concurrencia que escuchó la lectura del doctor Arce, en el salón de «La Prensa».

Literarias



Presb'tero don Teodoro Palacios, de las Escuelas Pías, que ha obtenido el primer premio por su canto a «Colón», en el certamen organizado para honrar al descubridor de América.

Facultad de Ciencias Económicas



Conferencia del doctor I. Ruiz Moreno, sobre «Desarrollo económico de la Patagonia», acto auspiciado por el comité de extensión universitaria del Centro Estudiantes de Ciencias Económicas.

En el "Prince George's Hall"



Interesante concierto celebrado en este salón, a cargo de un grupo de niñas conocidas, y concurriendo numeroso público. — En el primer grabado, la señorita S. Guzmán, disponiéndose a ejecutar trozos de Saint-Saens.

Concierto pro Bélgica



Niñas que formaron el cuadro alegórico, durante el concierto dado en Belgrano, a beneficio de los belgas.

Raquel Camaña

Fallecida prematuramente en esta capital, dejando en el recuerdo de todos, la impresión de su inteligencia privilegiada y de sus excelentes condiciones de carácter.

Necrología



Señor Eduardo R. Turdera.



Señor Juan I. Barbieri.



Señorita María E. Blanco Lamas.



Señora G. A. López de Craig.



Señor Serafín Cattaneo.



Señor Pedro Rotelo.

LA CARICATURA EXTRANJERA



—A cada cual su puesto, Tirpitz. Continúa torpedeando... yo me encargo de presentar disculpas.

(De *Le Rire*, París.)



LAS LEYES DE MUNICIONES

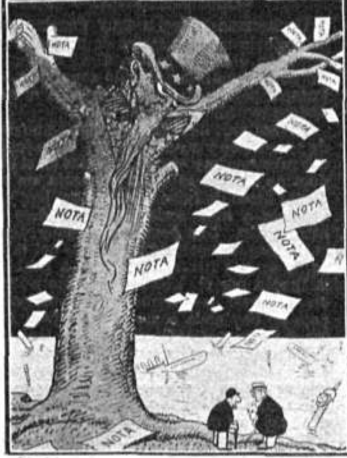
El rey Jorge. — ¿No es verdad, Nicolás, que cada vez nos parecemos más?

(De *Kikeriki*, Viena.)



Ella. — Si saludas a ese oficial, no te habló más su hermana es la chica más antipática que conozco.

(De *London Opinion*, Londres.)



LA CAIDA DE LAS HOJAS

— Y cuando se acaben las hojas, ¿qué?
— Entonces, toda la leña que sobre será también para Alemania

(De *La Campana de Gracia*, Barcelona.)



EL ALGODON CONTRABANDO DE GUERRA

—¡Está usted en contravención! ¡Lleva algodón en los oídos!...

(De *Pasquino*, Turín.)



La maestra. — Pepito; no sabes ni una palabra de la lección de geografía.
— Señorita; como usted dijo el otro día, que el mapa del mundo iba a ser completamente modificado después de la guerra, espero aprender cuando ya esté arreglado.

(De *Judge*, Nueva York.)



EN EL MEDITERRANEO

—¿Nos echábais de menos?... Pues ya estamos aquí.

(De *La Esquella de la Torratxa*, Barcelona.)

CONSULTORIO DE CARAS Y CARETAS

Todas las preguntas que se nos hagan respecto a Artes, Ciencias, Historia, Geografía, Curiosidades etc. serán contestadas en esta sección. — Las preguntas deben ser formuladas en forma breve y clara; las publicaremos con la firma y domicilio del remitente. — Confiamos en la buena voluntad de nuestros lectores para que cuando sepan algo de lo que se pregunta, envíen la respuesta, que publicaremos con la firma del remitente.

PREGUNTAS CONTESTADAS

N.º 241. — **¿A qué se debe el ser grueso? ¿Qué método se debe seguir para adelgazar, fuera del ejercicio?**

A. SANDIVAL. — BRITO. — ANGÉLICA LEIVA. — MARIO M. ETCHART.

El grueso es como el rico, que gasta menos de lo que le producen sus rentas y ahorra, acumulando y acrecentando, su capital. El grueso come más de lo que necesita para vivir, no alcanza a quemar todo el carbono producido y ahorra acumulando grasa. El remedio es, pues, sencillo: para ser pobre, necesita el rico gastar más que lo que le produzcan sus rentas; para ser delgado, comer menos que lo que pueda asimilarse: vivir al día.

Como régimen alimenticio, comer carne flaca y vegetales no condimentados y los más sencillos postres; frutas secas o cocidas en poco azúcar; naranjas, manzanas, uvas, ciruelas, duraznos, guindas y frutillas; huevos crudos con zumo de limón. El pan bien cocido, cortado en rebanadas y tostado al horno. El café es nocivo; no debe tomarse sino vinos ácidos, jamás cerveza.

Permanecer el mayor tiempo de pie y tomar diariamente un baño de «luz», según indicaciones precisas que se les hará en los establecimientos de baños.

—o—

N.º 242. — **¿Qué pendiente puede subir un tren de pasajeros?**

JUAN. — Capital.

Para determinar la pendiente que puede vencer una locomotora, es necesario conocer los siguientes datos:

1.º — Tipo y poder de tracción de la locomotora.

2.º — Peso del tren que debe arrastrar; tipo y número de los vagones que lo forman.

3.º — Velocidad con que deberá marchar.

4.º — Región de que se trate.

5.º — Si la vía es recta o curva. En este caso, cuál es su radio. Trocha de la vía.

Con estos elementos se determinará una parte de las resistencias del tren que deberá vencer la locomotora, quedando como incógnita la relativa a la pendiente. Esta incógnita se despejará estableciendo la igualdad entre el peso del tren y el valor de las resistencias provistas de sus respectivos coeficientes.

Pendientes máximas:

Trasandino Argentino (cremallera)	63.7 o/oo
Trasandino Chileno (cremallera) casi	80 o/oo
Trasandino Argentino	34 o/oo
Argentino del Norte	21.5 o/oo
Central Norte (cremallera)	60 o/oo
Central Norte (sin cremallera)	25 o/oo
F. C. Santa Fe	10 o/oo
Compañía General	7 o/oo

—o—

N.º 243. — **¿Cuál fué el origen de la tonsura y qué tamaño debe tener?**

CURIOSO. — Capital.

La costumbre de afeitar a los esclavos y a los criminales, fué el origen de la tonsura que adoptaron los monjes y eclesiásticos por un sentimiento de humildad, y para que la sociedad reaccionara en favor de los oprimidos que eran objeto de desprecio de todos.

La tonsura, según el ritual romano, es cada vez mayor a medida que se avanza en las órdenes. El simple tonsurado debe llevarla de 32 milímetros de diámetro, el subdiácono de 45 milímetros, el diácono de 6 centímetros, y el presbítero de 8 centímetros. La tonsura del papa ocupa toda la parte superior de la cabeza.

N.º 244. — **¿Qué procedimiento es práctico y útil para el lavado de ropa en familia?**

JUAN S. — Tandil.

Se toma, poco más o menos, un kilo de jabón amarillo, se reduce a pequeños fragmentos y se disuelve en 15 litros de agua caliente lo más que se pueda. A esta solución se le añade una cucharada de aguarrás y tres de amoníaco líquido, se agita a fin de mezclarlo bien, se deja la ropa sumergida durante tres o cuatro horas, teniendo tapado el recipiente. Se lava luego la ropa restregando lo menos que se pueda y se enjuaga finalmente del modo ordinario. Esto es mucho mejor que emplear lejías que queman y rompen la ropa, pues las más usadas y conocidas con los diferentes nombres se componen de cloro del comercio (30 p. en un litro de agua común), potasa (30 p. en 100 de agua), que se mezclan y se abandonan 3 días, luego se filtran.

—o—

N.º 245. — **¿Cómo haremos para dejar de fumar?**

VARIOS FUMADORES. — Capital.

Un semanario inglés muy popular, que ha recibido muchas cartas de personas que deseaban dejar de fumar, abrió una especie de información pidiendo consejos a sus lectores para ver si se encontraba el verdadero remedio contra el vicio.

El resultado de la tal información no deja de ser curioso y acaso práctico. Todo fumador sabe que hay ciertos períodos en el día, durante los cuales se experimenta un ardiente deseo de fumar. Este deseo hay que vencerlo a toda costa, satisfaciéndolo de otro modo. Una gota de cualquier ácido en la lengua, neutraliza el gusto del tabaco, si se está fumando, y llega a perderse la ilusión por él. El chocolate, las uvas y otros dulces, dan también buen resultado; pero no hay nada como el ácido para matar el gusto y el deseo del tabaco. Una vez decidido emplear la «cura» por el ácido, conviene limitar el número de cigarrillos que se fumen diariamente. Así, por ejemplo: si se acostumbra a consumir diez, a los dos días hay que bajar la ración a ocho, y luego a seis, de modo que, semana tras semana, se vaya fumando menos, hasta olvidar paulatinamente el hábito.

Dícese también que sirve de cura el comer por las mañanas una naranja o alguna fruta en compota; pero, de todos los remedios preconizados, acaso no haya otro tan rápido y tan seguro como el de llevar en el bolsillo un puñado de manzanilla y echarse a la boca una flor en cuanto viene el deseo de encender un cigarro.

—o—

N.º 246. — **¿Cuál es el origen del águila de doble cabeza que ostentan los escudos de Rusia y de Austria?**

CURIOSO. — Ciudad.

El águila es un emblema de autoridad tan viejo, que resulta imposible precisar cuándo empezó a usarse. Encuéntrase en las esculturas más antiguas que se han podido descubrir, y no hay duda de que es uno de los más antiguos trofeos. El imperio persa parece que fué el primero que adoptó el águila como emblema imperial. Entre los griegos, el águila era el emblema de Júpiter. Los romanos también la adoptaron para su bandera, y cuando Constantino llegó a emperador, la adoptó como insignia de su autoridad sobre Oriente y Occidente.

Cuando el imperio alemán empezó a constituirse, en el siglo XII, se resucitó aquel emblema por ser el del imperio romano, y Rodolfo de Hapsburgo le adoptó en sus armas imperiales.

En Rusia aparece en las armas imperiales en el siglo XVI, cuando el zar Ivan Basilovith se casó con la princesa Sofía, sobrina de Constantino XI, emperador bizantino.

—o—

N.º 247. — **¿Cuál es el procedimiento más eficaz para impedir la carie y fortalecer la dentadura?**

F. BRAVO. — Capital.

Hacer buches con cocimiento de corteza de quina; pintarse las encías de cuando en cuando con: tintura de yodo, 10 gramos, alcoholatura raíz de acónito, 2 gramos.

—o—

N.º 248. — **¿Cómo se corrigen las cejas ralas?**

MARÍA. — Tucumán.

Las cejas de pelo ralo y mal formadas, se corrigen mucho friccionándolas con grasa pura o vaselina al tiempo de acostarse, lavándolas cuidadosamente por la mañana con agua fría, y untándolas después con un poco de petróleo.

Deben cepillarse todos los días con un cepillo de cejas, pero jamás a contrapelo.

—o—

N.º 249. — **¿Es bueno el uso diario en la toilette del limón?** — JUANITA. — Rosario.

Los limones son casi tan necesarios como el jabón. No hay nada que blanquee tanto la piel como un poco de zumo de limón. Diluído en agua, y aplicado por la noche, suaviza el cutis. De los ácidos manicuros, el mejor se hace echando una cucharada pequeña de jugo de limón en un vaso de agua tibia. Con esta mezcla se quitan las manchas de las uñas y de la piel, y se extirpa el pellejito que invade a aquéllas de un modo natural y mucho mejor que empleando instrumentos cortantes.

—o—

N.º 250. — **¿Cómo se hace para separar la miel de la cera?**

UN SUBSCRIPTOR.

Algunas veces ocurre recibir un panal de abejas, y no saber separar la cera para poder utilizar la miel. En este caso, se mete el panal en una sartén bien limpia y se pone a fuego lento, añadiendo una cucharada grande de agua por cada libra que pese el panal. De vez en cuando se remueve con un alambre galvanizado, hasta que todo el contenido de la sartén se halle en estado líquido, pero sin permitir que hierva. Quítese entonces la sartén del fuego y déjese enfriar; la cera, formando una especie de pan al que se habrán adherido todas las impurezas, podrá entonces separarse fácilmente con un cuchillo.

—o—

N.º 251.—**Para dar brillo al cabello, ¿qué debo usar?**

A. E. R. — Capital.

Glicerina	5	gramos
Esencia de limón	1	»
Mucílago de goma tragacanto	20	»

Se compra en la farmacia la goma tragacanto, y se deja dos o tres horas en una copita de agua. Se filtra por una gasa, se le agrega la glicerina, en la cual se disuelve la esencia de limón.

—o—

N.º 252. — **¿Qué régimen se debe adoptar para combatir la anemia?**

MÉDICO — Rosario.

Respirar buen aire y tomar la siguiente preparación yodada:

Jarabe yodo tánico	200	gramos
Jarabe hipofosfito de hierro.	100	»

Cuatro cucharadas diarias.

—o—

N.º 253. — **¿Qué tratamiento tengo que seguir para combatir una debilidad nerviosa?**

M. G. — Capital.

Tome Jarabe Hipofosfitos compuesto. Es un buen tónico nervino.

LA VERDADERA RECETA DEL CAFE TURCO

Turquía pasa por ser el país donde se bebe mejor café, he aquí cómo hacen el café los grandes «gourmets» de Turquía:

Tuestan el café sin quemarle, y después lo muelen sumamente fino: cuanto más fino mejor.

En una vasija de cobre ponen cucharada y media de las de café llena de polvo de éste, y una cucharada del mismo tamaño de azúcar de pilón molida. De una vasija de barro, donde la han calentado, echan en la de cobre agua caliente, no hirviendo. Menean bien la mezcla de café y azúcar después que echan el agua. Mientras ambas substancias están agitadas, se pone la vasija de cobre sobre el fuego. En cuanto presenta señales de hervir se la aparta un momento y luego se la vuelve a poner sobre el fuego. Esta operación se repite tres veces, y después se deja posar el café y se sirve muy caliente en diminutas tazas de finísima porcelana.

El café hecho así es una verdadera delicia por su aroma, aunque a nuestro paladar resulte un poco dulce.

PARAGUAS A PRUEBA DE VIENTO

Cuando llueve con viento, muchos paraguas no resisten, y se dan vuelta, quedando de inmediato inutilizados. Un fabricante norteamericano ha ideado, para evitar ese inconveniente, un paraguas cuyas varillas están armadas en tal forma, que, si el paraguas se da vuelta, puede restituirse, sin dificultad y sin daño, a su forma natural.

HIGIENE DE LOS BAÑOS

Baños calientes. — Los baños calientes son sumamente excitantes, y no deben usarse sino por prescripción médica; pues pueden ser seguidos de complicaciones graves si se les usa sin medida.

Baños tibios. — Son calmantes del sistema nervioso, y convienen a casi todos los temperamentos, después de fatigas restauran las funciones de los músculos, calman la agitación producida por el insomnio y sólo deben abstenerse de ellos las personas muy débiles.

Baños fríos. — Los baños fríos convienen a las personas robustas, y cuando son en el mar o en el río, deben ser acompañados de ejercicio para que su efecto saludable pueda producirse.

En estos últimos tiempos la generalidad de las familias ha adoptado esta clase de baños con preferencia a los otros en uso.

LA NARANJA Y LOS RESFRIOS

Según un médico inglés, para combatir el resfrío no hay remedio mejor que una naranja caliente tomada en ayunas.

El mismo médico, asegura que haciendo comer una naranja diariamente a los niños, se les preserva de toda afección pulmonar. Como el remedio es agradable e inofensivo, no titubeamos en recomendarlo.

Los beneficios de la naranja han quedado demostrados en multitud de casos y las gentes que viven en las regiones donde ellas se reproducen la consideran como un elemento de indiscutible salubridad.

POLVOS DENTÍFRICOS DE QUINA

Quina pulverizada	500	gramos
Canela en polvo	400	»
Mirra en polvo	400	»
Magnesia calcinada	300	»
Esencia de menta	15	»

La esencia se vierte sobre la magnesia y luego de mezclarla con las demás substancias se pasa por un tamiz fino de seda.

¿COMO COMBATIR EL OLOR A TABACO?

Como en casa de los fumadores lo desagradable es que las cortinas y la ropa se impregnan de olor a tabaco, que no gusta a las señoras, y como no es justo prohibir a los hombres tan inocente placer, recomendamos, para combatir ese olor, quemar en las habitaciones cáscaras secas de naranja.

No bien se queman, casi al minuto todo olor de tabaco desaparece de las habitaciones.

COLD-CREAM A LA GLICERINA

Aceite de almendras dulces	1.000	gramos
Cera blanca	70	»
Esperma de ballena	70	»
Glicerina neutra	200	»
Esencia de bergamota	2	»
Esencia geráneo de rosas	2	»
Esencia de azahar	1	»
Esencia de limón	1	»

Disuélvanse a calor suave la cera y la grasa de ballena en el aceite y agítese luego en un almirez hasta su completo enfriamiento, añadiéndole por fin la glicerina y las esencias.

PEINADOS MODERNOS

A medida que se observa en las toilettes femeninas una evolución hacia su mayor sencillez, los peinados van adquiriendo más importancia y despertando más vivo interés entre las elegantes. De ahí que el presentarse «bien coiffée» es hoy más necesario que nunca y el aspecto de una dama «chic» ganará más por el cuidadoso e inteligente arreglo de su cabello que por el lujo y la confección de sus trajes. Es maravilloso el efecto de una cabeza bien peinada para contrastar con la sencillez de los vestidos.



Es evidente que la rigidez de los peinados tiende a desaparecer y que durante la «season» próxima tendrán ángeles rulos y las ondas que adornen y embellezcan la cabeza. Se tolerará una pequeña vincha, especialmente para los peinados altos y pudiendo en ese adorno la mujer buscar su «cachet» personal. Habrá seguramente que evitar que la vincha resulte inadecuada por su tamaño y por su colocación. Será de buen gusto que la vincha no baje sobre la frente, la cual deberá apenas ser acariciada por algunos pequeños rulos flotantes.

Reproducimos en esta página algunos modelos de esos peinados destinados para la tarde y para la noche.

LADY DAISY.

EL HEROICO REY DE SERVIA



Ultima fotografía del rey Pedro I de Serbia, rodeado de su estado mayor. — El rey, a pesar de sus años desde el principio de la guerra, no ha abandonado el mando de sus tropas, y por su conducta heroica se ha ganado la admiración y confianza de su pueblo.

EL GENERAL CADORNA Y LA GRAFOLOGIA

Un grafólogo italiano, Humberto Elero, acaba de estudiar la caligrafía del general Cadorna. Encuentra en ella tres rasgos característicos: 1.º la amplitud de la acción, siempre precisa, sin embargo; 2.º la resolución inquebrantable; 3.º la seguridad de una alta conciencia que sabe guiar y mandar, esto es: el juicio «activo.»

Cada uno de esos rasgos característicos, posee atributos particulares. A la amplitud precisa de la acción, se agrega la sencillez natural; la resolución va acompañada, lógicamente, de la ausencia total de crítica y de vacilación. Además, el paralelismo de los trazos de la caligrafía, prueba la presición de las concepciones. Por fin, la falta absoluta de angulosidad en esos trazos, que se observa hasta en las letras de la firma, así como la distancia que separa las letras entre sí, permite reconocer una generosidad confirmada por la dirección ligeramente ascendente de las letras.

UNA LIGA FEMENINA

Se sabe que los ingleses son gentes prácticas. En previsión de la larga duración de la guerra, se ha fundado en Londres una «Liga femenina de economía para la guerra» — Women's War Economy league, — que tiene a su cabeza a distinguidísimas damas. Los miembros se comprometen a reducir sus gastos a lo estrictamente necesario, en todo lo concerniente a la vida corriente, incluso los gastos de mesa y de tocador. No deben tomar taxímetro sino en caso de mucha urgencia; deben renunciar a las recepciones; no emplear sirvientes hombres sino cuando son impropios para el servicio militar.

Los miembros de esa Liga económica, llevan una insignia que se ha hecho muy popular en Londres; pero los más estrictos encuentran que gastar en esa insignia es ya un derroche intolerable.

LA SEÑORITA MURIEL PAGET



Esta niña, que es toda una belleza londinense y de alta posición social es el actual jefe del gran movimiento feminista que se ha iniciado para cooperar en la cruenta guerra que sostiene Inglaterra.

LOS LADRONES Y EL BANCO DE INGLATERRA

No hay Banco en el mundo que cuide sus tesoros como el Banco de Inglaterra.

En un vasto sótano hay depositados 125.000.000 en oro, colocados en cajas de hierro alrededor del muro, y cada uno con 50.000 pesos oro.

La vigilancia es continua de día y de noche, pero además una serie de obstáculos se oponen a la apertura de las cajas del tesoro.

Una red eléctrica complicada e ingeniosa, pone en comunicación todas las partes del edificio y da alarma, así que un ladrón toca un hilo, y los hay por todas partes.

Las cajas pueden resistir a todos los agentes de destrucción, y cuando aparece alguno nuevo, se prueba y se adapta para contrarrestarlo.

Los guardianes no pueden sentarse para evitar que el sueño los rinda.

¿CUANTO VALE UN HOMBRE?

Según cálculos, el valor económico de un hombre es: Del nacimiento hasta los cinco años, 300 pesos; de 5 a 10 años, 2.500; de 10 a 20 años, 5.000; de 20 a 30 años, 10.000; de 30 a 50, 15.000; de 50 a 80 años baja el precio a 7.000 nacionales y de 80 a 100 años, sólo 3.000 pesos.

Es entonces entre 30 y 50 años que el hombre adquiere el máximum de su valor, y es menos que lo que vale el automóvil en que va a su casa.

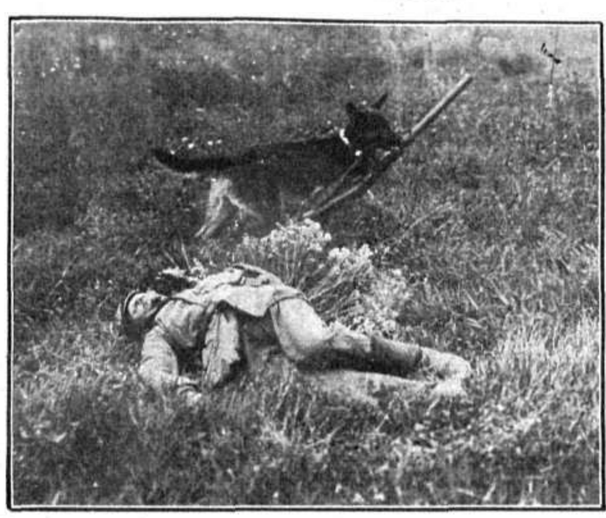
El precio puede subir algo, según la habilidad del candidato en el oficio que desempeña.

Pero, según el doctor Neuville, que da las cifras copiadas, no hay hombre, por genio que sea, que alcance ni de cerca el precio de un buen caballo de carrera.

En verdad que las cifras son como para indignar al rey de la creación.

Pensar que un hombre lleno de orgullo y de honores, valga menos que un coche de alquiler, y mucho menos que un chalet.

PERRO SANITARIO EN LA GUERRA



Un perro sanitario, que encuentra un soldado muerto y vuelve a su campamento, llevando el fusil del caído.

28.º aniversario del pueblo de Lanús

1888 — 22 de octubre — 1915



Don Martín Duhalde, que hace 25 años arrendaba las tierras que hoy forman el pueblo, viviendo allí desde 1861.

En octubre de 1888, don Guillermo Gaebeler hizo el trazado de lo que más tarde formaría el ejido de Lanús, el floreciente pueblo que a veintiocho años de su fundación tiene múltiples factores de vitalidad en pleno desarrollo.

Como en todas las cosas nuevas, nada hizo suponer que el pueblito fuese lo que está siendo, y se cuenta que al hacerse el segundo remate de terrenos, en 1893, casi no hubo compradores, aunque era a setenta centavos la vara, y no faltó quien perdiera la seña dada, creídos de haber hecho un pésimo negocio.

Los terrenos estaban arrendados a don Martín Duhalde, que tuvo oferta de cuarenta cuadras por siete mil pesos, y la desechó por parecerle carísimo el precio.

Desde cinco pasajeros que tuvo la primera estación, hemos llegado a quince mil, sin tener en cuenta los que viajan por líneas de tranvía.

Actualmente tiene Lanús más de 42.000 habitantes y, según la marcha de sus progresos, muy pronto será un emporio colosal de vida y de trabajo.



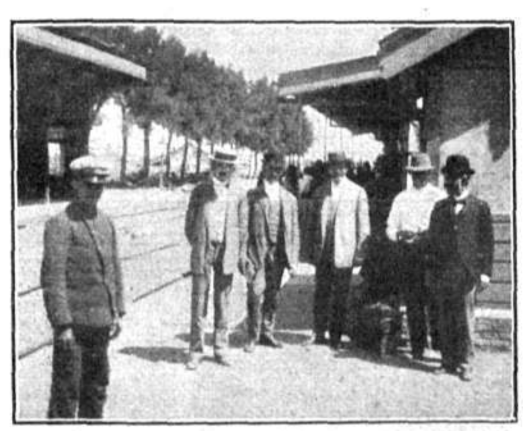
Don Guillermo Gaebeler, fundador del pueblo de Lanús, en octubre del año 1888.



Recuerdo del primer remate de los terrenos en Lanús.



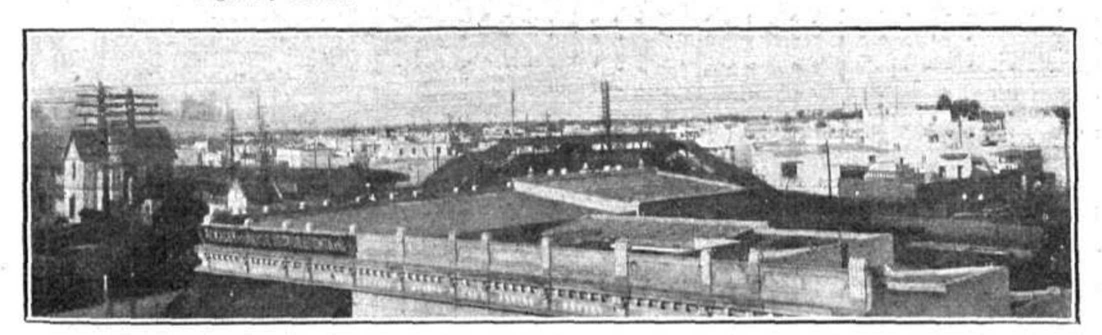
Las primeras construcciones, en 1890.



Primeros pasajeros de Lanús, señores López Páez, Gandolfo, Bigliotti y Volante.



La casilla que hasta 1901 hacía las veces de estación.



Lanús, a los 28 años de fundación, con 42.000 habitantes, convertido en centro de actividad.

De Rosario. — Huelga de estibadores



Asamblea de los estibadores que declaró la huelga general del gremio, para mantener el horario establecido anteriormente.



Pedro Casas, hablando en el sindicato, al declararse el paro.



El jefe político, doctor Domingo Borghi, firmando el expediente relacionado con el movimiento huelguista.



El árabe A. Gollen, herido gravemente por un huelguista, en barrio Refinería, porque fué a trabajar a pesar de la huelga.



El gerente de la Sociedad Patronal de trabajo libre, señor Luis Vélez.



Señor Brignardello, inspector de policía, que comandó las fuerzas de vigilancia.



Horacio Carrasco, huelguista muerto por el capataz Bazán.



Cabecera del entierro del estibador Carrasco, a su paso por la avenida Pellegrini, dirigiéndose al cementerio de la Piedad, en medio de un acompañamiento numerosísimo.

Gran match en Rosario





Los teams «Orientales» y «Rosarinos», que jugaron la copa «Asociación Uruguaya», ganando el segundo por 3 a 2.

De Montevideo



SOCIALES. — Recepción en casa del doctor Juan Blengio Rocca, celebrando el 25.° aniversario de su matrimonio con doña Angela Prando. La fiesta celebrada con este motivo, fué un grato exponente de sociabilidad, concurriendo distinguidas personas.

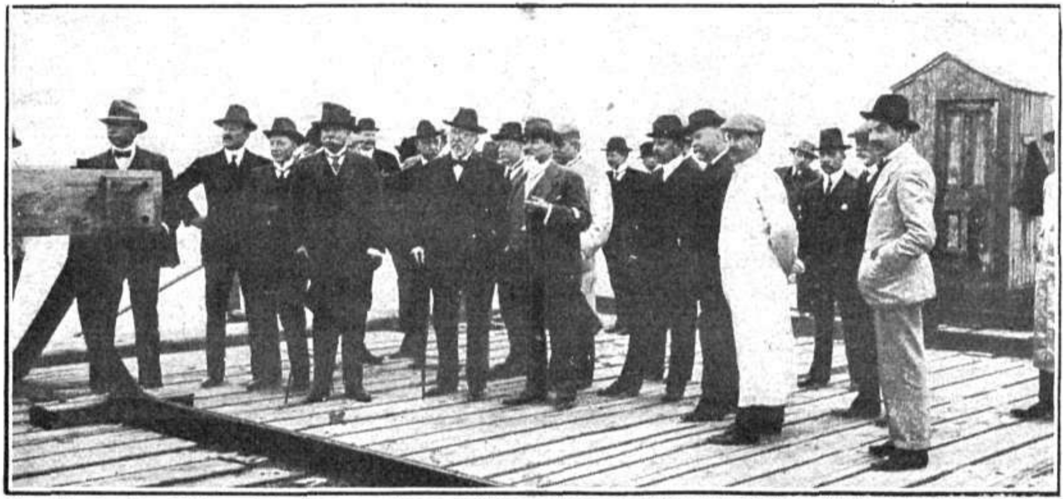


Señoras de Jefferies, Basañez de García, Cuestas de Nery, Narbo-rado de Brum y de Soza Díaz, en el «Tea Party», dado por el ministro inglés en honor de la esposa del ministro de Estados Unidos, que partió para su patria.



INTERESANTE MATINEE A LOS NIÑOS. — El presidente Viera, haciendo acto de presencia en la matinée dedicada por Frank Brown a los niños del Asilo de Huérfanos.

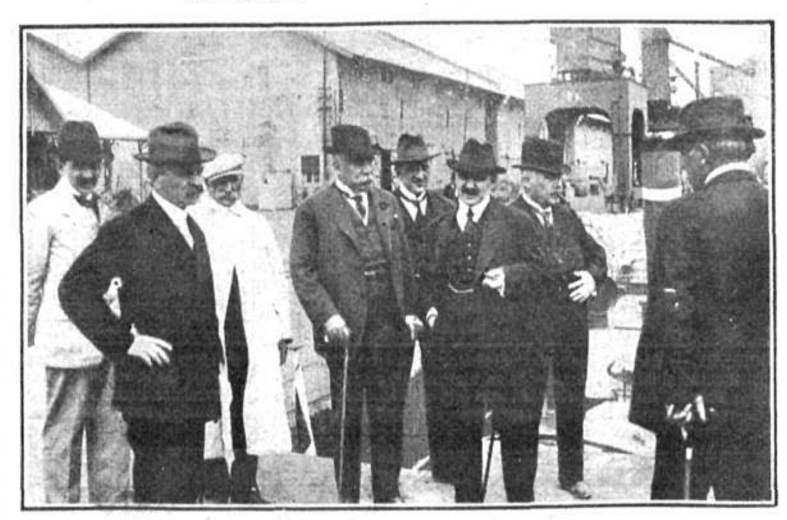
Visita ministerial a Bahía Blanca



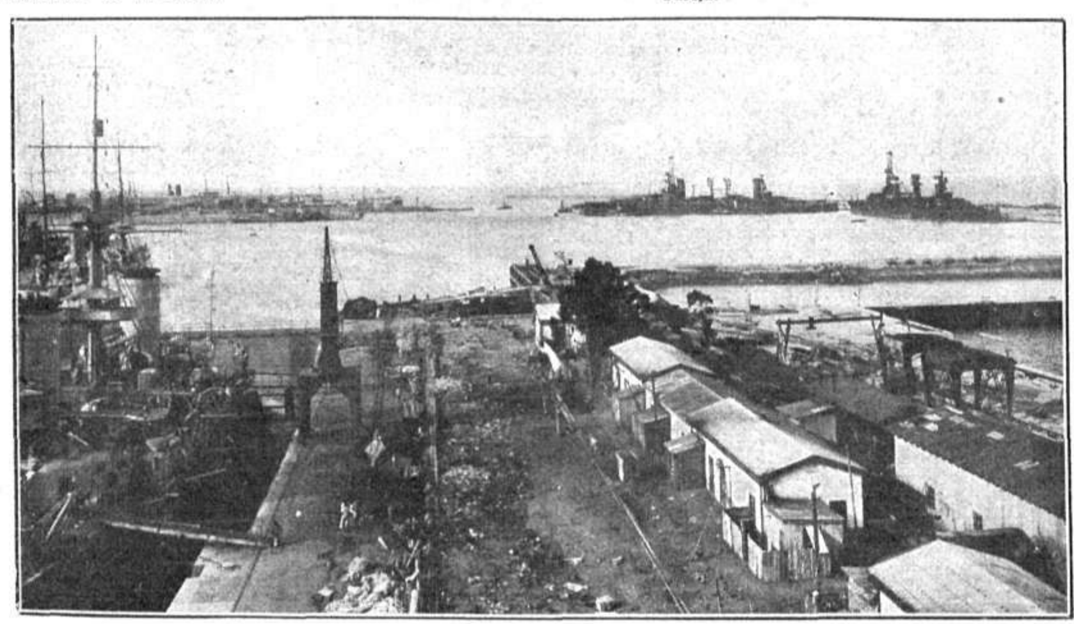
El ministro de Obras Públicas, doctor Moyano, y algunos invitados, en Ingeniero White, disponiéndose a tomar el vaporcito para visitar Puerto Galván.

Damos a conocer algunas vistas referentes al viaje realizado por los ministros de Obras Públicas y de Hacienda, a los puertos de Bahía Blanca y Neuquén, llevados por el propósito de conocer de cerca las obras de canalización y demás trabajos públicos de aquellas zonas.

Acompañó a los visitantes un séquito de personas que figuran en las empresas ferroviarias y en las esferas de trabajo, quienes a su vez han asesorado a los ministros en el estudio de los importantes asuntos, que por otra parte son uno de los temas que se ventilan con más preocupación en estos últimos tiempos. Ellos encaran cuestiones de trascendencia para la vida y el progreso del sur, llamado, por múltiples causas, a ser en un día cercano uno de los centros de más actividad en el territorio de la nación.



En Puerto Militar, momentos antes de tomar el remolcador que les condujo a las obras del Arroyo Pareja.



Detalle panorámico de las obras de ampliación del Puerto Militar.


BAU
—Es que puse en este bolsillo el pan untado con aceite Bau...

Física recreativa

Caída de dos centavos y un pedazo de papel

Dos centavos y un pedazo de papel, recortado a la forma de la moneda, si los dejamos caer a un mismo tiempo y desde igual altura, el cobre llegará al suelo mucho antes que el papel, como se ve en la figura primera. Mas si tenemos la curiosidad de colocar el papel sobre la cara superior del cobre y dejamos que éste caiga, cuidando que esto sea horizontalmente, veremos que los dos objetos llegan al suelo al mismo tiempo. La resistencia del aire impide que los cuerpos caigan con igual velocidad. En el vacío, todos los cuerpos caen con la misma rapidez.

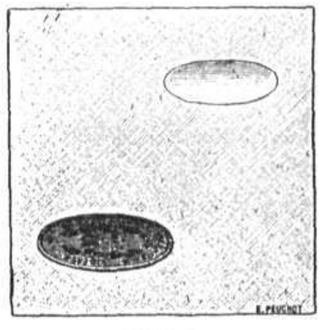




Figura 1.



Figura 2.

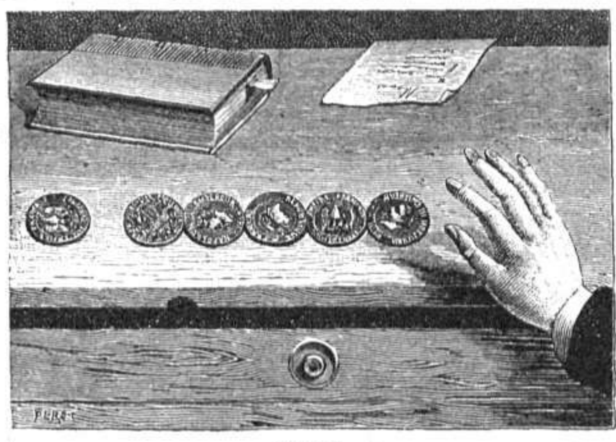


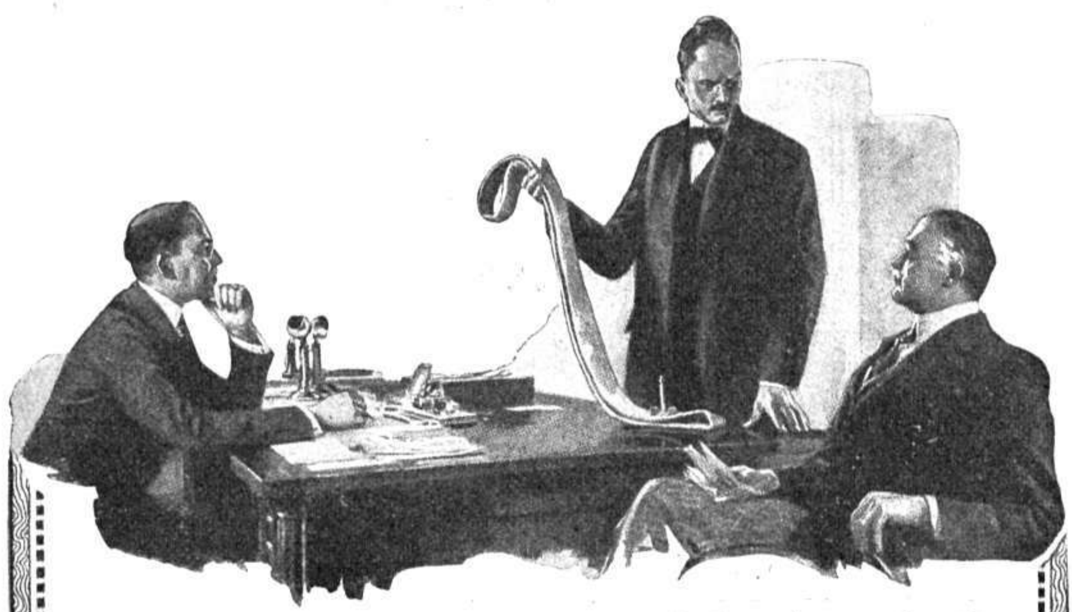
Figura 3.

Trasmisión del choque en una fila de cobres

En las clases de física, para demostrar como la elasticidad de los cuerpos trasmiten el choque, válense de una serie de bolas de marfil, suspendidas de finos hilos. La misma demostración puede hacerse sirviéndose de unos cobres.

Colóquense cinco o seis monedas iguales sobre una mesa bien lisa, en forma que unos toquen a los otros, alineados en perfecta recta. A otra moneda igual se la despide desde cierta distancia para que, deslizándose, choque contra las alineadas en la misma recta, y se verá que la última de la fila sale disparada con la misma velocidad que tenía la que chocó a la primera.

Si se repite el tiro con dos monedas, las dos últimas serán las que salgan de la línea; el choque trasmitido por la elasticidad de los cobres corresponde a éstos, en número e intensidad.



Para evitar incomodidades que provienen de las cámaras de aire

Las Cámaras "GOODYEAR", Reforzadas, tienen un 15 o/o más de espesor que las comunes, que además de impedir que la cámara se salga por medio de la presión interna y quede apretada entre el neumático y la llanta, disminuye el desgaste por rozamiento y atenúa considerablemente el efecto de la oxidación y del calor.

Las Cámaras Reforzadas "GOODYEAR" son del color natural de la goma — GRIS — y téngase presente que las materias colorantes en las cámaras ordinarias son las que disminuyen su duración, privándolas de elasticidad y haciéndolas especialmente susceptibles a la descomposición por el calor.



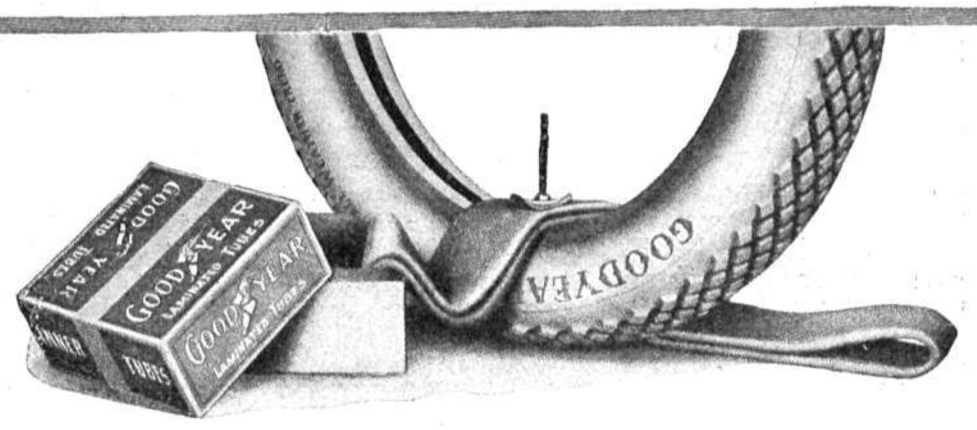
Las Cámaras Reforzadas "GOODYEAR", NO CONTIENEN MATERIA COLORANTE, ni sustancias químicas que las debilitan. Retienen todas sus cualidades esenciales Y SON REFRACTARIAS AL CALOR, por lo cual duran mucho mayor tiempo que las de cualquiera otra marca.

Las Cámaras "GOODYEAR", Reforzadas, no son un lujo; para el **sportsman** que no desperdicia su dinero, son artículos de primera necesidad.

THE GOODYEAR TIRE & RUBBER Co. OF SOUTH AMERICA

ESMERALDA esq. TUCUMAN - Buenos Aires

Eugenio Barth & Cía., depositarios en Montevideo (Uruguay), Uruguay, 751



Los nuevos jurisconsultos








Doctor J. Kohan. Doctor R. Buttini. Doctor E. Dalquier. Doctor D. Ortiz Gragnet. Doctor A. H. Albino. Doctor E. García Merou. Doctor R. Fielol.









Doctor P. Achával Rodríguez. Doctor Julio Urtubey. Doctor S. J. Saccone. Doctor J. Machado D. Doctor R. Giménez Videla. Doctor A. Galcerán Espinosa. Doctor A. Maiztegui.









Doctor F. A. García. Doctor R. A. Pérez. Doctor H. Ibáñez Puigari. Doctor F. Rodríguez Etcheto. Doctor R. Gache. Doctor D. Barraco Mármol. Doctor A. Luque.



Maternidad

—el tiempo de expectativa, —temor— y esperanza, el tiempo más que ningún otro cuando la mujer necesita fuerzas físicas y vigor, para sostener su coraje.

AFRICANA EXTRACTO DOBLE

"EL MEJOR EXTRACTO DE MALTA"

es un regalo en tiempo de alumbramiento, sostiene a los nervios y vigoriza y fortalece todo el cuerpo. Es de un beneficio especial a las madres que crían y a los convalecientes, por la facilidad con que promueve la actividad de los órganos digestivos.



SE VENDE EN TODAS PARTES

En la capital: $ 4, docena
(envase devuelto)

Para la campaña, $ 21, cajón
de 4 docenas (con envase)

CERVECERIA BIECKERT Lda.

SAN JUAN, 3334 - Bs. AIRES

U. T., 2272 (MITRE)
C. T., 290 (OESTE)

Concesionarios en Montevideo:

J. J. VALLARINO E HIJO

CALLE SARANDÍ, 429



Los nuevos jurisconsultos


Doctor L. E. Curutchet.

Doctor J. E. Etchegoyen.


Doctor V. A. Bustos.


Doctor A. P. Severgnini.


Doctor A. Bosch.


Doctor A. Máspero Castro.


Doctor J. B. Antoni.


Doctor U. de Iriondo.


Doctor R. A. Chilibroste.


Doctor L. B. Ortiz


Doctor J. F. Meitin.


Doctor P. Manuze.


Doctor M. Olivari Alcorta.


Doctor C. Campomar.


Doctor J. C. Gorostiaga.


Doctor J. A. Oyuela.


Doctor C. C. Malagarriga.


Doctor U. Aparicio.


Doctor J. Noé.


Doctor G. Gaebeler.


Doctor E. Gouchón Cané.

Levadura de Frutas Gibson

ÚNICA PREPARACIÓN HECHA CON FRUTAS FRESCAS DE LA ESTACIÓN



SOLICITENSE FOLLETOS, GRATIS

Para el tratamiento y curación de la

Inapetencia, Estreñimiento, Debilidad, Forunculosis, Jaqueca, Diabetis, Eczemas

y erupciones diversas.

AVISO IMPORTANTE

Siendo la Levadura de Frutas una preparación que debe conservarse en virtud de su misma pureza, y que sólo en condiciones especiales de preparación puede tener una verdadera acción terapéutica, recomendamos al público tenga mucho cuidado con el sinnúmero de preparaciones de esta clase que se expenden en plaza, muchas de ellas anónimas y pocas con la suficiente garantía que exige una preparación biótica.

LA LEVADURA DE FRUTAS GIBSON es una preparación bacteriológicamente pura, pues solamente contiene fermentos activos de las frutas ácidas, hecho con el jugo de las mismas frutas, y expendida al público en la plenitud de su desarrollo y con toda la irreprochable limpieza que exige una preparación de esta índole.

Agregamos a esto, que nuestra levadura se prepara por cortas partidas y a medida que se expende, así que siempre es fresca y siempre es activa.

Cada frasco lleva la fecha de preparación: garantizado todo con nuestra marca de fábrica y nuestro nombre.

FARMACIA Y DROGUERIA DIEGO GIBSON

168, Defensa, 192 — Suc.: Bmé. Mitre y San Martín

Los nuevos jurisconsultos








Doctor J. J. O'Connor. — Doctor J. A. Versura. — Doctor R. F. Mayer. — Doctor F. A. Pita. — Doctor A. Pugnalin. — Doctor A. Insaurraga. — Doctor A. Díaz de Vivar.








Doctor F. Infante. — Doctor R. Arancibia F. — Doctor D. D. Albornoz. — Doctor J. L. Martin P. — Doctor I. P. Viñas. — Doctor E. M. Díaz.









Doctor A. Rodriguez P. — Doctor C. M. Dollera. — Doctor J. H. Guerrico. — Doctor D. A. Infante. — Doctor C. Cordero. — Doctor I. García. — Doctor V. P. da Cunha.

CONCURSO DE PASATIEMPOS

CARAS Y CARETAS ha establecido un concurso mensual de juegos de ingenio, para el que se otorgarán cuatro premios, en la siguiente forma: dos a los lectores que remitan mayor número de soluciones exactas, y otros dos a aquellos a quienes se le publique mayor número de juegos de ingenio. Para ello, habrá que sujetarse a las siguientes bases:

1.º En caso de empate, los premios serán adjudicados en la forma más equitativa que resuelva la Dirección.

2.º Es requisito indispensable adjuntar a las soluciones el cupón respectivo.

3.º Los juegos para publicar deben ser acompañados de firma y domicilio, aunque se publiquen con pseudónimo.

4.º Los juegos que se remitan, deberán acompañarse de las soluciones correspondientes.

N.º 1

Fuga de sílabas, por «Mes»

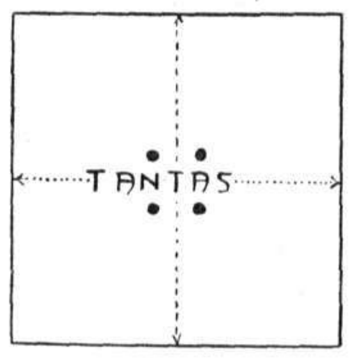
(Fuera de concurso)

Donde, .. .tas .go,
.drá .mi. . mi .,
Dán.me ..ro a.go
. . corazón le.,
.., el .nico a.go
Del .lo. do ..

N.º 2

Frase comprimida, por «Rino»

(Fuera de concurso)



N.º 3

Jeroglífico comprimido, por M. A. Cortese



N.º 4

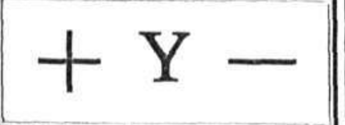
Jeroglífico comprimido, por «Séneca»



N.º 5

Locución comprimida, por «Mes»

(Fuera de concurso)



N.º 6

Charada jurídica, por J. Santamaría

Vista la causa instaurada
por el robo de un «total»,
atento al «cuarta» «tres» «cuarta»,
que ha impulsado al criminal,
se resuelve confirmar
el «prima» «dos» apelado,
debiéndosele cargar
las costas al acusado.

N.º 7

Frase casi comprimida, por «Rino»

(Fuera de concurso)



N.º 8

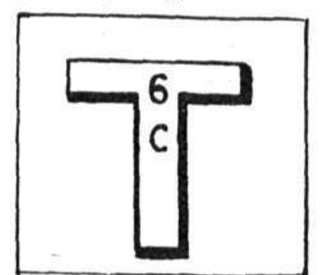
Logogrifo jeroglífico, por Juan García

CARUSO

3 4 2 1 5

N.º 9

Jeroglífico comprimido, por J. G. Bianchi



N.º 10

Logogrifo numérico, por Juan C. Bourgés

1 2 3 4 5 6 7	Fruta
1 2 3 4 5 7	Ciudad
2 3 4 6 7	Planeta
3 4 6 4	Animal
4 6 4	Nombre
1 7	Nota
5	Consonante

N.º 11

Triángulo silábico, por Jomer B. Villa

(Fuera de concurso)

. . . . . .
. . . .
. .

Substituir los puntos por letras, de manera que se lea vertical y horizontalmente: 1.º, para moler; 2.º, oleaginoso; 3.º, negativa.

N.º 12

Metatesis, por Juan C. Bourgés

1 2 3 4 5	Animal
5 4 3 2 1	Vegetal

N.º 13

Jeroglífico comprimido, por Oscar Clarp

4 y 30 p. m. 100 diptongo

N.º 14

Comprimido, por Miguel A. Cortese

T A C O

N.º 15

Comprimido, por Vicente Mazzanella

ANIMAL

N.º 16

Tarjeta anagrama, por «Carlitos»

DON JULIAN CARMELO LLEREDA
LEARDASA

Con las presentes letras formar el nombre y apellido de un célebre escritor, y una de sus obras.

N.º 17

Jeroglífico comprimido, por R. J. Gómez

, N 500 MITAR

Nota. — Para el envío de soluciones cítese al número que corresponden (véase el cupón). Se ruega remitir las soluciones y colaboraciones en pliego por separado. Los juegos que tienen la anotación «fuera de concurso», entran en el concurso de soluciones; únicamente quiere decir que los colaboradores renuncian a los premios.

Las soluciones deben remitirse en un pliego, y no en pequeños pedazos cortados de la misma hoja (sólo debe adjuntarse el cupón a cada serie).

Las soluciones para el concurso de octubre se recibirán hasta el 2 de noviembre, inclusive.

Concurso de pasatiempos
OCTUBRE DE 1915
Cupón para soluciones
N.º 891

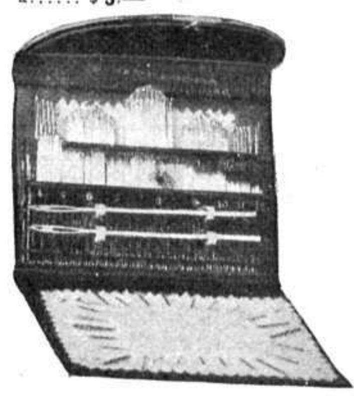
MAPPIN & WEBB

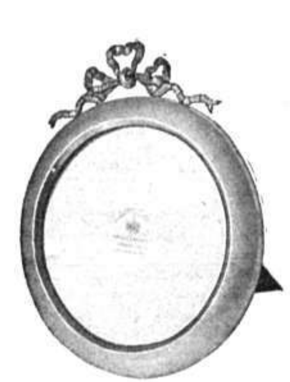
Una infinidad de regalos útiles, a precios sin competencia.


Frasco para esencia, con aplicaciones de plata, a...... $ **5**.—


Polverita de Plata Inglesa, sellada, con espejito..... $ **12**.—

CATALOGOS GRATIS

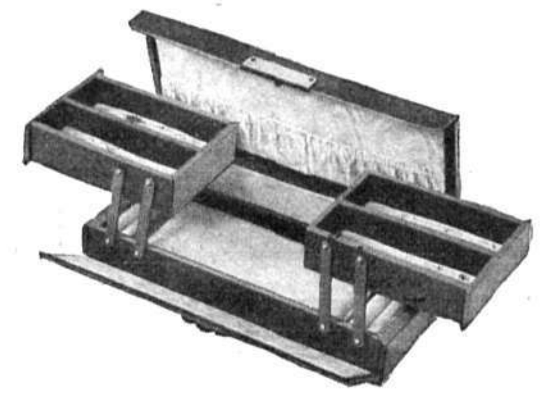

Estuche de cuero, con agujas, $ **4**.—


Marco de Plata Inglesa, sellada, abertura 9 ctms........ $ **6.50**


Frasquito de plata y esmalte fino, en estuche.......... $ **17**.—



Libro para direcciones, en marroquí lustrado, 15 x 11... $ **10**.—


Alhajera de cuero, con bandejitas extendibles, 20 x 9 x 6 .... $ **12**.—

Los pedidos del Interior, se atienden con esmero

28, FLORIDA, 36 - Buenos Aires

Unión Telef., 3706-3709, Avenida



AVELLANEDA. — Banquete ofrecido, en Isla Maciel, al señor Amadeo Rivano, por un núcleo de amigos, despidiéndole de la vida de soltero.

SAN ISIDRO. — Pic-nic de los empleados de los talleres gráficos de Obras Públicas.



122, FLORIDA, 126



333, C. PELLEGRINI, 339

BUENOS AIRES

El Corsé es el resorte principal para el entallado del vestido: por eso nuestros modelos, perfectamente diseñados, poseen esta condición exigida por el buen gusto; y nuestras Blusas dan, en el arte de vestir, el toque culminante...



«BON-TON»
N.º 832....... $ 12.—
CORSE Ideal, para la figura regular, busto 11 centímetros, falda mediana, con cuchillas elásticas.

«ROYAL WORCESTER»
N.º 545............... $ 6.50
Expresa todas las nuevas notas de la moda y da a la figura corriente, una apariencia esbelta. Falda larga, ligeramente curvado en la cintura. De cutí, con adorno de bordado de seda.
N.º 445—El mismo modelo, en satén, $ 5.—

«BON-TON»
N.º 866....... $ 15.—
CORSE de broche. Tiene cuchillas elásticas en las caderas, adornado con seda broderie, falda de largo medio.



Los pedidos por carta deben venir acompañados de su importe, más 50 centavos para gastos de expedición, cuando el total no alcance, a pesos 10 c/l.

Los pedidos del interior, se atienden con ESMERO y PRONTITUD

N.º 24924. — De SEDA cruda, cuello alto, adornada de botones de perla, a...................... $ 14.—
N.º 24929 —De MUSELINA blanca, adornada con entredoses y bordado a mano, cuello alto de «Organdi», liso, corbata de color, a...................... $ 5.50
N.º 24917. — De SEDA japonesa, lavable, botones de hueso................................ $ 7.50
N.º 24911 — De SEDA japonesa, adornada con plegados, chaleco liso, botones de nácar, cuello alto con reveses................................ $ 10.50
N.º 24930 — De NANSOUK blanco, adornada de plegados. Botones, corbata y «depassants» de color, $ 2.50

• LA CASA ESPECIAL EN BLUSAS Y CORSES •

NUESTRO ANIVERSARIO

La aparición de nuestro número aniversario ha sido saludada por la prensa de esta capital con párrafos que nos honran y nos obligan al reconocimiento por la benévola actitud de nuestros colegas. Nos hacemos un deber el agradecerles muy sinceramente sus salutaciones, cuyos textos damos a conocer a nuestros lectores.

Correo Musical Sud-Americano (Capital)

Caras y Caretas

Diez y ocho años ha cumplido de existencia esta interesantísima revista. Diez y ocho años de labor constante, en bien de la cultura de nuestro país. Por CARAS Y CARETAS han desfilado las mejores firmas de los literatos y dibujantes argentinos y extranjeros, colaborando en la obra común.

Nosotros nos congratulamos de los progresos realizados por CARAS Y CARETAS, deseando que los largos años que lleva de su existencia, sean preludios de nuevos éxitos y de una vida indefinida.

El «Correo Musical Sud-Americano» felicita a CARAS Y CARETAS, efusivamente.

La Democracia (Quilmes)

El 8 de octubre cumple 18 años de vida la gran revista CARAS Y CARETAS.

La historia de este importante órgano de publicidad semanal, es una sucesión ininterrumpida de perseverante labor y de iniciativas cada vez más vivaces y mejor encaminadas. No vamos a referir los detalles que rodean a la fundación de CARAS Y CARETAS en una época en que se hacía periodismo con los moldes viejos. CARAS Y CARETAS, a poco andar en su vida de luchadora, introdujo en el arte de la prensa ilustrada ciertas modificaciones que sirvieron para educar el gusto, y a la vez determinaron otro sistema para los del gremio. En todo el continente no hay publicación que supere al prestigio de CARAS Y CARETAS, ni tampoco ninguna de las que hoy se editan, ha alcanzado una tirada tan alta como la de ese distinguido colega.

Sus páginas representan el más claro y hermoso exponente de la vida argentina en todas sus manifestaciones, como también de los más importantes sucesos universales.

El buen humor campea en sus caricaturas, y en sus artículos predomina la sutileza de brillantes plumas. Lo mismo puede afirmarse con referencia a sus ilustraciones fotográficas, que cada semana nos dan cuenta en forma sintética y artística, del movimiento social, político, económico y de todas las esferas que componen la vida de un pueblo.

Durante los diez y ocho años que CARAS Y CARETAS lleva en la lid, ha podido registrar muy honrosas campañas periodísticas, y lo que en el gremio se llaman «hazañas del día». La serie es larga, y en cada hecho hay una anécdota pintoresca, un esfuerzo extraordinario, una tenacidad verdaderamente espartana.

De CARAS Y CARETAS han salido muchos prestigios que luego se han podido encaminar en la senda del triunfo literario. Y muy grande sería, si nos fuese dado hacer, la crónica de las ansiedades y desvelos.

Al saludar al eminente colega, formulamos votos porque se sucedan muchos aniversarios, en la prosperidad que hoy le rodea.

El Heraldo (Villa Ballester)

Caras y Caretas. — Hace poco, CARAS Y CARETAS ha cumplido un nuevo año de vida, lo que significa un nuevo triunfo en la vida periodista argentina.

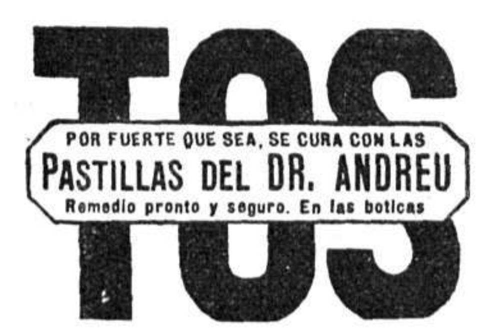
Con tal motivo, ha recibido las salutaciones de los grandes órganos de publicidad, tanto nacionales como extranjeros, y su dirección ha podido contemplar con cierta satisfacción y noble orgullo, de cuánta es la estimación que le prodiga el pueblo a la difundida revista, que hace rato pasó las fronteras de nuestro territorio, para conquistar los favores de los otros públicos, tan exigentes o más que el nuestro en materia tan escabrosa y delicada como es la de sostener una empresa de la magnitud de la que con indiscutible acierto dirige el doctor Fernando Alvarez, espíritu cultivado, que reune a las fibras de luchador las gallardías de los caballeros de antigua estirpe.

El doctor Alvarez, con su popular revista — hoy la más difundida en Sud América de las de su género — aunque chocando con el rutinario sistema en auge en las grandes empresas periodísticas, ha introducido una fundamental innovación en lo referente a la admisión de las colaboraciones. Se ha propuesto estimular la producción intelectual y artística de la juventud, no escatimando las columnas de CARAS Y CARETAS para los modestos ensayos de hoy, que bien pueden ser en el porvenir el principio de una personalidad literaria o artística. Es, pues, la lucha contra el brutal egoísmo de unos cuantos capaces, pero rutinarios por sistema, que se esfuerzan por cerrar las puertas a los jóvenes principiantes, que no siguen, porque no se los estimula en forma, aunque se apropien de sus producciones esos areópagos invisibles que temen ser los auspiciadores directos o indirectos, de los que surgirán después. La iniciativa del director de CARAS Y CARETAS es simpática, benéfica y marca una nueva orientación en el desenvolvimiento estimulativo de la producción intelectual de nuestra juventud, más apegada, por regla general, a las comodidades y de una vida sin grandes esfuerzos que a luchar en las justas del intelecto.

Hacemos votos por la prosperidad de CARAS Y CARETAS y le enviamos nuestro saludo afectuoso en su aniversario.



MARCA REGISTRADA



Del interior



SERODINO. — Inauguración del canal. El gobernador y comitiva.



LUJAN. — Niñas que comulgaron en la Basílica de esta villa.

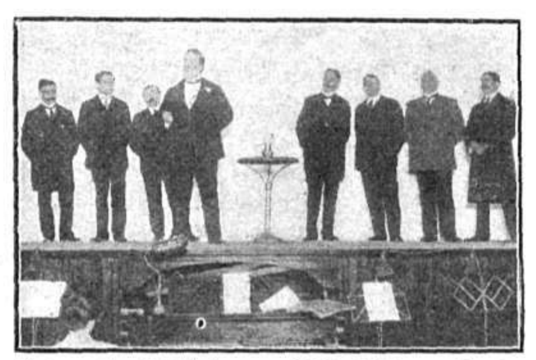


COLONIA RIPAMONTI (Santa Fe). — Bautizo presidencial del 7.° hijo varón de los esposos Conti-Tarducci.



VICENTE LOPEZ. — Paseo y almuerzo campestre de los profesores de la Escuela Superior de Comercio.

Notas diversas



Fiesta pro Cruz Roja Italiana, en el Colón, de Flores. — El señor Fuster Castresoy, dirigiendo la palabra a la concurrencia.



Parejas que tomaron parte en la animada soirée con que se inauguró, el 16 del corriente, el «Círculo Nacional», en esta ciudad.



Público que asistió a la fiesta de la Sociedad Protectora de la Niñez.



Pic-nic en el Monte Cruz del Eje, en Isla Verde, celebrando la fundación de «Sport R. de Foot Ball».

ULTIMOS INVENTOS # BAZAR YANKEE **SIEMPRE NOVEDADES**

Si alguno de nuestros artículos le interesa, solicítelo, que a vuelta de correo se lo remitiremos perfectamente embalado

P. A. LITERAS



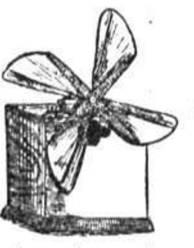
ESMERALDA
211 - 223
Catálogo gratis

Ventilador a alcohol



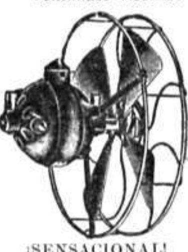
Consume 0.01 ctvs. por hora, aire a gran distancia. Con guarda .... $ 40
Sin guarda .... » 35

Ventilador a resorte



A cuerda, con duración de 2 horas. La ventolera ..... $ 15
El ciclón ...... » 40

Ventilador eléctrico



¡SENSACIONAL! De 220 volts, corriente continua .... $ 10

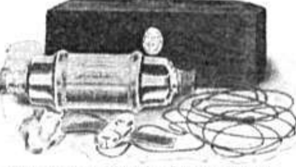
Rayos ultra-violeta



Aparato portátil, de alta frecuencia. En exhibición, para usarlo, cada uno .... $ 120

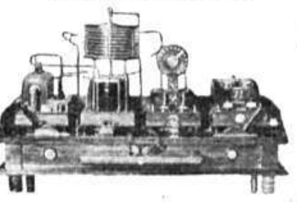
Los pedidos deben venir acompañados de su importe.

FARADOR
el medio Natural del Instituto de oxígeno Terapey. de Búffalo. E. U. de A.



El oxígeno, además de ser un alimento indispensable para la vida, es el más enérgico desinfectante y antiséptico que puede asimilarse al organismo, el medio natural para todas enfermedades.

RADIO - TELEGRAFIA



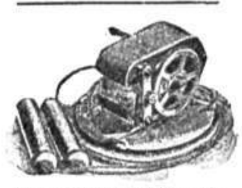
Aparatos completos funcionando.

Para	300 millas	$ 5000
»	1000 metros	» 230
»	300 »	» 120
»	12 »	» 35
»	7 »	» 25

Magia



Suertes de magia de gran efecto, para aficionados y profesionales.



Magneto para producir corrientes eléctricas, para curar el reumatismo y la ciática .... $ 5

PIDA CATALOGOS, GRATIS

VARICES-FLEBITIS

Las **Varices** son dilataciones venosas que ocasionán pesadez, entumecimientos y dolor, producén ulceras varicosas dificilmente curables.

La **Flebitis** es una temible inflamación de las venas cuyos sintomas son: dolor, inchazón de toda la pierna obligando a veces a la immobilidad completa, pues el menor movimiento puede producir un embolio mortal. Se ignora en general que

El ELIXIR de

VIRGINIE NYRDAHL

cura radicalmente estas afecciones por su acción sobre el sistema venoso.

Envio gratuito del folleto explicativo escribiendo a:
PRODUCTOS NYRDAHL
818, Calle Moreno, BUENOS AIRES.

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS

INVENTO UTIL,

práctico, sencillo y económico

¿LO CONOCE Vd?



CALENTADOR MATE

Es el **CALENTADOR - MATE "AURELIO"**, el aparato predilecto para los afectos al mate.

Hombres de campo, militares, viajeros, etc., tienen en el **CALENTADOR - MATE "AURELIO"**, un medio de goce asegurado y un elemento de distracción incomparable.

El que no conoce este Calentador y no lo haya visto funcionar, debe interesarse por conocerlo.

Recomendamos, pues, el examen detenido de los dibujos que acompañan estas líneas, seguros que no dejará de comprarlo quien comprenda su notable utilidad práctica.

Está fabricado en metal blanco plateado, inalterable, y es un artículo elegante y sólido y va acompañado de un bonito estuche. Funciona a alcohol y prepara también toda clase de infusiones con la misma rapidez.



MATE

BOMBILLA DESARMADA

Su precio es de $ 12 m/n.

Pídanse detalles y le enviaremos además la clave de nuestro gran regalo.

Canasta-Emporio Paraguayo

Ernesto Mapelli y Cía.

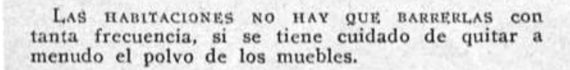
CARLOS PELLEGRINI, 234
BUENOS AIRES

Inventos, recetas y procedimientos útiles

HILO CORTABOTELLAS

Se sabe que para cortar un frasco de vidrio basta llenarlo de aceite hasta la altura deseada y sumergir en él un hierro caliente. El inconveniente de este procedimiento consiste en que es preciso tener a mano aceite de máquina, pues el de mesa resultaría demasiado caro, porque, después de la operación, queda inutilizado.

Un nuevo procedimiento, preconizado por M. Jean Morisot, parece más sencillo; consiste en rodear el recipiente con un hilo mojado en petróleo. Se quema el hilo y el vidrio se corta justamente por donde pasa el hilo.



Las habitaciones no hay que barrerlas con tanta frecuencia, si se tiene cuidado de quitar a menudo el polvo de los muebles.

Para obscurecer el roble se disuelven dos onzas de bicarbonato de sosa en un litro de agua hirviendo y se aplica a la madera con una brocha. Si es preciso, se da una segunda mano después de haberse secado la primera.

Cuando hay que lavar los cepillos de cabeza, de ebonita, se da a éste una mano de vaselina para que no le ataque la sosa del jabón, y luego, después de haber lavado las cerdas, se quita la vaselina, se unta un poco de aceite, y con un trapo seco se frota bien para sacar brillo a la ebonita.

La ceniza de carbón vegetal es excelente para pulimentar el cobre de la batería de cocina. Se aplica con un trapo húmedo y se frota hasta sacar el brillo deseado.

El ambiente de un aposento se purifica en dos horas, poniendo en él un cubo o un barreño lleno de agua fresca.

Los agujeros de los ratones deben taparse con trapos empapados en agua y espolvoreados con pimienta de Cayena. El olor de esta substancia los ahuyenta.

Cuando los cuellos de los gabanes y trajes de color obscuro se ponen blanquecinos por el uso, se mezcla una cucharadita de amoníaco con bastante sal y se aplica a la parte que se quiere limpiar.

Para limpiar la madera pintada o barnizada, no hay nada mejor que el agua de té. Esta agua se prepara cociendo hojas de té ya usadas en regular cantidad de agua. Con este líquido colado se friega la madera.

La porcelana rota se pega untando los bordes de la rotura con albayalde, como lo usan los pintores, y después de atar la pieza para que se conserven bien unidos los trozos se deja dos o tres días sin tocarla. Transcurrido este tiempo estará compuesta la rotura.

El calzado dura más y se pone impermeable dando a las suelas dos manos de barniz copal. La operación hay que repetirla de vez en cuando.

Las uñas de los niños deben cortarse cuidadosamente, porque, teniéndolas cortas, rara vez adquieren el pernicioso hábito de mordérselas, que tan difícil es de quitar.

El agua de regar las plantas no debe hervirse nunca.

Las tinas de madera no deben quedarse nunca secas del todo, porque se exponen a deshacerse. Conviene dejar siempre un poco de agua en el fondo.

Las manchas de tinta en el cuero, se quitan con varias aplicaciones de ácido oxálico. Este producto se aplica con un pincel de pelo de camello y se quita a los pocos minutos de aplicarlo.

Las verduras deben comerse a diario, porque son excelentes purificadores de la sangre. Pero han de estar bien cocidas, pues de lo contrario resultan indigestas.

Para pintar las camas de hierro, viejas, se frotan primeramente con parafina y polvos de esmeril, después se les da una mano de parafina, y cuando se haya secado ésta, al cabo de dos o tres días, se pintan con pintura de esmalte. Hay que dar dos o tres manos.

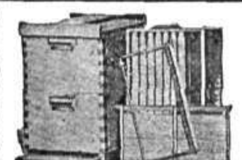
UN FILTRO POCO COSTOSO

Una revista de agricultura indica a sus lectores el medio de hacer en pocos instantes un excelente filtro.

Después de haber limpiado bien una maceta, se ponen en el fondo dos servilletas gruesas, dobladas de manera que se adhieran bien a los lados de la maceta. Por encima de éstas se extiende una camada de carbón de leña de 8 a 10 centímetros de espesor; después se cubre con otras dos servilletas dobladas, para que el agua no perfore la camada de carbón, sino que filtre lentamente.

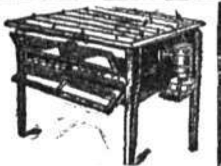


El agua se esteriliza al contacto del carbón y sale de la maceta clara y limpida. Este filtro es suficiente para filtrar de tres a cuatro litros de agua.



COLMENAS
DE 10 MARCOS
EXTRACTORES
Y ACCESORIOS
PARA LA CRIA DE ABEJAS
CATALOGO GRATIS

Con una INCUBADORA
"ROSEHILL"
Se obtiene el más alto porcentaje de pollitos sanos y vigorosos.
CATALOGOS GRATIS



Goldkuhl & Brostrom Lda. Unicos introductores de las afamadas desnatadoras ALFA-LAVAL **Belgrano, 1138. Bs. Aires**



MECHERO MITRE — Luz incandescente a kerosene. Muy económico, 1 litro arde 18 horas y da una luz de 90 bujías. Lámparas para mesa o de colgar, con **Mechero Mitre, $ 10.**— Remisión, recargo **$ 1.**— Mechas para cualquier sistema de lámparas incandescentes. Calentadores **Primus** a kerosene. Pidan Catálogo — **E. Bongiovanni**, Moreno, 2099, Bs. As.



MALUGANI Hnos
Cocinas (patentadas), desde $ m/n. **35**
PIDAN CATÁLOGO
1359, MEXICO, Bs. As



Dr. G. FASCE
Ex Jefe de Clínica del HOSPITAL ITALIANO
Calle Rivadavia, 3907, esquina Medrano.

Doctor M. KUTYN
Dentista Norteamericano
Diplomado en las Univ. de Nueva York, Búffalo y Bs. Aires. — Ultimos adelantos.
Cerrito, 67. — De 10 a. m. a 5 p. m.



J. BONANSEA
Cirujano-Dentista
de la Universidad de Bolonia y de la Facultad de Ciencias Médicas de Bs. As. — Calle MORENO, 990



CASSULLO Hnos.
DENTISTAS-CIRUJANOS
Avenida de Mayo, 1111 - Bs. Aires



Puertas - Ventanas
ARTICULOS DE HERRERIA
IRIARTE e Hijo
Montes de Oca, 1526
Buenos Aires. Pidan Catálogo

Máquina de Escribir **BENNETT**
para viajeros, turistas, etc. — **$ 50 m/n.**
CASA ANTONIO PISANI
Sarmiento, 471, Bs. Aires. Prospectos gratis
Agente: A. J. OLIVET, Alsina, 122 - Bahía Blanca



PRODUCTOS ANDINOS
TE INDIGENA, combinado de las mejores yerbas andinas. Grandioso acopio de minerales, etc. Soliciten el Catálogo ilustrado, se remite franco de porte. Dirija hoy mismo su pedido a
J. M. CARRIZO.
2515, Independencia - Buenos Aires.

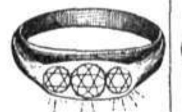




"THE EMPIRE TYPEWRITER Co. Ltd."
LA NOTABLE MAQUINA DE ESCRIBIR, "EMPRESS", MODELO 1915.—Todos los que la usan se enamoran de ella.
RECIENTEMENTE PUESTO EN VENTA EN:
CASA ANTONIO PISANI, — Sarmiento, 471, Buenos Aires.
ELADIO BAUTISTA, O'Higgins, 12, Bahía Blanca.
Cintas y Papeles Carbónicos. — CATALOGOS, GRATIS.
Precios especiales para las escuelas públicas.

GRAN OFERTA DE PROPAGANDA. Cobramos diez veces menos de su valor real, para obtener buenos propagandistas en todas partes de la República.

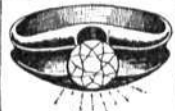
BRILLANTES "FULGOR" La más perfecta imitación del brillante verdadero. Ultimo invento de la alquimia moderna, destinado a revolucionar la industria del brillante.



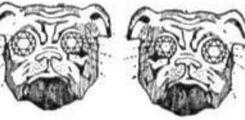
Anillo para caballero — Anillo para señorita



Alianza cincelada



Anillo para caballero



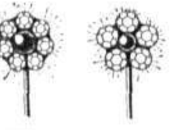
Gemelos para puños





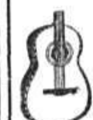
Gemelos para puño

Alfiler calavera, ojos movibles, muy original



Alfileres entourage — Alfiler solitario — Aros a tornillo

Ofrecemos cualquiera de las alhajas que figuran en este aviso, por $ 2 m/n. cada una, o 100 cartoncitos de los cigarrillos 43 u otra marca de valor; flete por nuestra cuenta, por breve tiempo. Se trata de alhajas valiosas con brillantes "Fulgor", montados en oro filled, mate o pulido. Los interesados pueden ver estos artículos en nuestra sección ventas, Tacuarí, 678, Buenos Aires. Los pedidos por carta certificada deben ser dirigidos acompañando el importe, al gerente de la THE DIAMOND HOUSE, Tacuarí, 678, Buenos Aires. — Para los pedidos de la R. O. del Uruguay, 1 peso oro cada alhaja.



La antigua y premiada fábrica de **H. CATTOI**, Cangallo, 1169, ofrece una **GUITARRA** réclame, tamaño concierto, adornada en nácar, por sólo $ 15. Gran voz. — Pidan Catálogo, gratis.

GRATIS remitimos a quien los solicite nuestros prospectos ilustrados. Ofertas excepcionales: *Alhajas, Relojes, Armas, Gramófonos,* etcétera, a precios baratísimos, o en cambio de cartoncitos de cigarrillos.
CASA MATUCCI
Santiago del Estero, 653 - Buenos Aires



ALMANAQUE AVÍCOLA ARGENTINO PARA 1916
con 160 páginas muy ilustradas y texto instructivo sobre **CRIA DE AVES, ABEJAS, PALOMAS, CONEJOS**; sobre **INCUBADORAS**, Criadoras, Implementos y útiles de **AVICULTURA, APICULTURA, LECHERIA, FRUTICULTURA, ENFERMEDADES de AVES**, etc. Precio, pesos **0.40**. Pídase en todos las librerías o directamente a la Casa Editora **"EXCELSIOR"**, calle **BELGRANO, 451 - BUENOS AIRES.** — Se necesitan revendedores.

Notas varias



Comisario de Chivilcoy, don Arturo Zamorano, que ha esclarecido un importante crimen.

La policía de Chivilcoy supo la desaparición de José Escoda. Se detuvo a su amigo Miguel Font, a fin de obtener datos acerca del desaparecido.

Las declaraciones del detenido hicieron suponer la existencia de un delito, y el comisario Zamorano se dedicó a indagar, hasta lograr antecedentes que demostraron que Escoda había sido asesinado.

Los cargos que se acumulaban alrededor de esa presunción, no justificaban una medida decisiva, y se le dió libertad, rodeándole de conveniente vigilancia. Tal fué ésta y tan eficaz la campaña del comisario, que Font declaró haber dado muerte a Escoda.

Ambos amaban a la misma mujer, y se juraron exterminio recíproco. Un día, mientras descansaban en un maizal, Font notó que Escoda sacaba su daga, con intención de asesinarle. Y, sin más, aquél se arrojó sobre su amigo y le degolló. Consumado el crimen, sepultó el cadáver a siete cuadras del lugar del suceso. Esta pesquisa ha valido al señor Zamorano los plácemes del pueblo y de la institución a que pertenece.



Fiesta en honor de Portugal, en la Escuela Superior Saavedra núm. 1, C. E. 7, asistiendo el ministro coronel Bothello.

Enlaces en provincias



Bisciotti-Agustini. — Necochea.



Ravetti-Santos. — Paganini.



Borra-Albi. — Santa Victoria.





TANQUES DE CHAPA DE HIERRO PARA PETROLEO, HASTA 2.000 TONELADAS DE CAPACIDAD.

INSTALACIONES

Completas y Económicas de Quemadores de Petróleo

COMODORO RIVADAVIA

PARA

CALDERAS

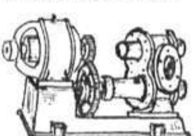
Quemador Especial

TIPO

TOSI

Cía. INDUSTRIAL DE ELECTRICIDAD

BOMBAS PARA PETROLEO, A POLEA O A MOTOR ELECTRICO, DE 1000 HASTA 150.000 LITROS POR HORA.



3711, Canning, 3711

BUENOS AIRES





FOSFATINA FALIÈRES

asociada á la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene á los estómagos delicados.

Exíjase la marca **FOSFATINA FALIÈRES.**

Desconfiad de las imitaciones á que sus éxitos han dado origen.

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles

PARIS, 6, Rue de la Tacherie



Señor Enrique Roger, aviador.

BAHIA BLANCA. — Team de «Porteños», ganador del campeonato de 1915.



Señor C. Comachi, del «Racing».



Subteniente E. Cristy, uruguayo.

Teniente C. Berisso, uruguayo.



Señor E. Molina.



Señor E. Lusenis.



Señor M. L. Pico.



Señor N. Torres.

Nuevos aviadores diplomados en la escuela de El Palomar.



Señor L. Pardo, diplomado en Entre Ríos.



Teniente Pedro Zanni, que con el Morane-Saulnier, de Newbery, tratará de pasar la Cordillera.



Doelfluiger, ciclista suizo, condenado a muerte en Alemania, acusado de espionaje.



Elisa Godio, que tres años consecutivos ganó la carrera de Canottieri Italiani.



CICLISMO. — Largada de la carrera máxima anual del Club «Coronel Salvadores», en el trayecto Sarandí-La Plata.

CARAS Y CARETAS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION:

151, CHACABUCO, 155 - BUENOS AIRES

TELÉFONOS:
Dirección: Unión, 598 (Avenida). Cooperativa, 3114 (Central)
Administración: Unión, 2316 (Avenida). Cooperativa, 3423 (Central)

PRECIOS DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL:

Trimestre.......	$ 2.50
Semestre.......	„ 5.00
Año...........	„ 9.00
Número suelto..	20 ctvs.
Número atrasado	40 „

EN EL INTERIOR:

Trimestre.......	$ 3.00
Semestre.......	„ 6.00
Año...........	„ 11.00
Número suelto..	25 ctvs.
Número atrasado	50 „

EN EL EXTERIOR:

Trimestre....	$ oro 2.00
Semestre....	„ „ 4.00
Año........	„ „ 8.00

No se devuelven los originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.

Los repórteres, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros, están provistos de una credencial, y se ruega no atender a quien no la presente.

EL ADMINISTRADOR

APUNTES Y RECORTES

En la República Argentina existen 34.437 kilómetros de vías férreas, de los cuales 5.759 pertenecen al Estado y 28.677 a empresas particulares.

Durante el año 1914, éstas últimas aumentaron sus líneas en 464 kilómetros, y el Estado en 439, resultando, por tanto, un aumento total de 903 kilómetros.

En cuanto al ancho de las vías se refiere, hay 10.357 de trocha angosta, 21.335 de trocha ancha y 2.744 de trocha media.

En el Vaticano se conserva una Biblia manuscrita en hebreo, que se considera como la mayor del mundo. Pesa más de 145 kilogramos.

El autor de *Las mil y una noches* fué Galland; su obra se publicó por primera vez de 1704 a 1708. Es una recopilación de cuentos arreglados y traducidos del árabe.

En Egipto, 700 años antes de Jesucristo, ya se usaban piernas y brazos artificiales, construidos por los sacerdotes, que eran los médicos de entonces.

No sólo son los Estados Unidos los que poseen una misteriosa receta de tinta para imprimir los billetes de Banco. El Banco Nacional del Japón se jacta de emplear en sus billetes la tinta más perfecta del mundo, y realmente hay que darle la razón, porque allí se descubre instantáneamente cualquier fraude o falsificación.

Lo curioso es que la receta de tan inimitable tinta se debe al doctor Gian Shimose, conocido universalmente por haber inventado la pólvora sin humo que emplean los ejércitos nipones.

Este hombre extraordinario, nació en Hiroshima, en una época en que apenas se tenía noticia en su país de que en el mundo existían ferrocarriles y buques de vapor.

Su primer invento fué el de la tinta maravillosa que hemos citado, invento que hubiera sido más que suficiente para darle honra y provecho; pero el doctor Gian Shimose no se contentó con aquello.

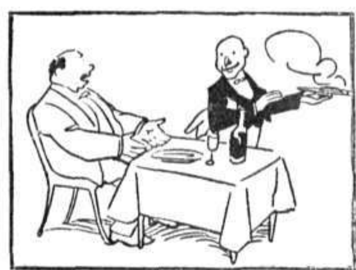
Habiendo comprobado que la pólvora que usaba el ejército de su patria era muy defectuosa, se dedicó a perfeccionarla, y tras de once años de esfuerzo incesante, consiguió hallar la fórmula de la pólvora sin humo que lleva su nombre, y que, al decir de los entendidos en la materia, no tiene igual en el mundo.

Los doctores de Suecia no mandan nunca la cuenta a los pacientes. La suma de la remuneración se deja siempre a la generosidad del enfermo.

Cuando se ha clavado en la garganta una espina de pescado, conviene tragarse un huevo crudo; casi siempre arrastra tras sí a la espina.

Las hortensias se ponen azules si se las riega con agua que tenga en disolución diez gramos de sulfato de hierro por litro.

EN EL RESTAURANT



— Camarero, este bife está frío...
— Es que no lo han deshelado bien, señor... es carne del frigorífico.

CONFUSION



— Pero si no sabe usted hacer un cartucho, ¿cómo le envían aquí?
— Es una mala interpretación; yo soy de oficio cartuchista, pero era una fábrica de cartuchos de chocolatines.

DIALOGO ENTRE SOCIALISTAS ALEMANES



— La verdad es que nunca debimos abandonar nuestro hermoso sueño de fraternidad universal; las papas queman.

La primera caricatura del mundo es una dibujada en un papiro que se encontró en Egipto. Representa un león y un unicornio jugando a un juego parecido al de las damas.

Hace pocos años se descubrió en Pompeya una fábrica de jabón que había estado enterrada bajo la lava desde el año 79 de nuestra Era. El jabón que se encontró no había sufrido descomposición química a pesar de haber estado enterrado diez y ocho siglos.

El canal que atraviesa el itsmo de Corinto y que separa la Grecia continental de la Morea, es una notable obra de la industria humana.

La idea de abrir este canal nació ya en la antigua Roma, y no sólo se ideó, sino que por orden de Nerón, el emperador de ingrata memoria, se empezó a construir. Pero a poco se abandonaron los trabajos.

En los tiempos modernos dióse principio a la obra de este canal en 1882 y fué terminado en 1893. Tiene cuatro millas de longitud, una anchura de 30 metros y una profundidad de 7.80 metros.

Aquella parte de Europa, tan oblla y llena de recuerdos, es hoy teatro de las operaciones de los aliados contra Turquía.

En general los peces sobrepujan a todos los animales en fecundidad. Los huevos de los lenguados son extremadamente pequeños y en una libra entran, por término medio, 134.000. Un arenque pone por término medio 3.500.000, y un bacalao grande cerca de 9.000.000.

Las moscas también son maravillosamente prolíficas. Sólo una produce 20.000 larvas, cada una de las cuales en pocos días puede ser la madre de otras 20.000. Una mosca fué puesta en observación el día 20 de marzo. El día 24 de abril estaba representada por 300 descendientes, y por 300 veces 300, o sean 90.000, el día 18 de mayo, y por 27.000.000 el 2 de julio, y por 8.100.000.000 el 8 de agosto.

La termita u hormiga blanca, produce durante el período de la puesta 84.000 huevos diarios, los cuales se incuban en un mes.

El arroz es el artículo de consumo que más se usa para alimentar a los habitantes de todos los países. Muchos cientos de millones de personas viven principalmente de él; su consumo aumenta rápidamente. Constituye el alimento más importante de las poblaciones indígenas de la India, China, Japón, Madagascar y muchas partes de Africa y de casi todas las naciones orientales. Los siameses consumen grandes cantidades de este grano. Cada trabajador malayo consume mensualmente 56 libras por término medio, y los siameses 64 libras en igual tiempo. Empléase también para hacer cerveza, principalmente en el Japón, donde la producción del *saki*, o cerveza de arroz, alcanza la enorme cantidad de 900 millones de litros anualmente.

No es fácil cortar el caucho; por afilado que esté el cuchillo, la goma huye y no se puede dar cortes rectos como se desearía.

El remedio es sencillo, sin embargo: no hay más que mojar de vez en cuando la hoja del cuchillo.

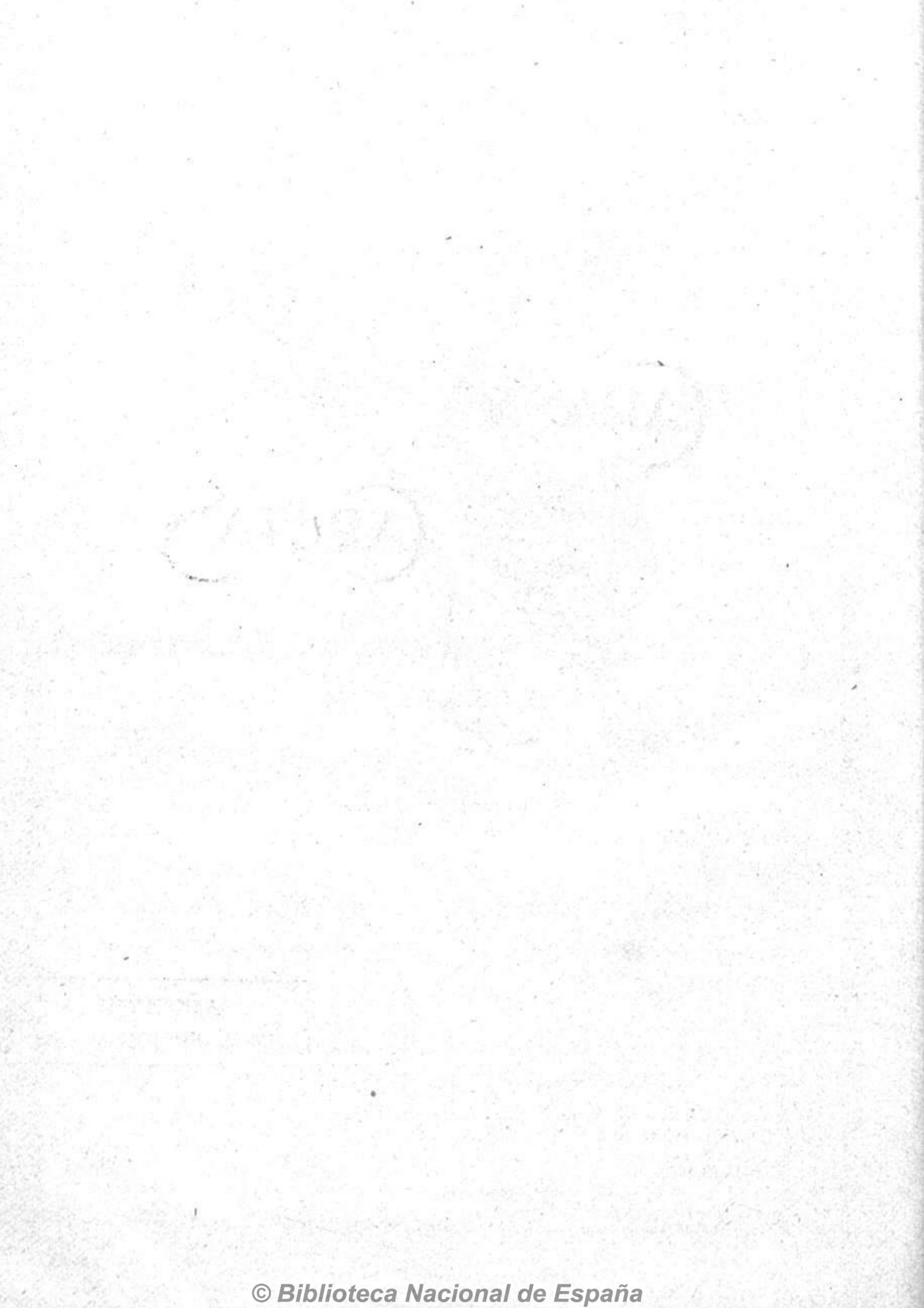
Se va extendiendo la moda de presentar en las mesas menús comestibles. Los hay que son de pasta de almendra y tienen los nombres de los platos escritos con una preparación encarnada, y también se hacen de mazapán.

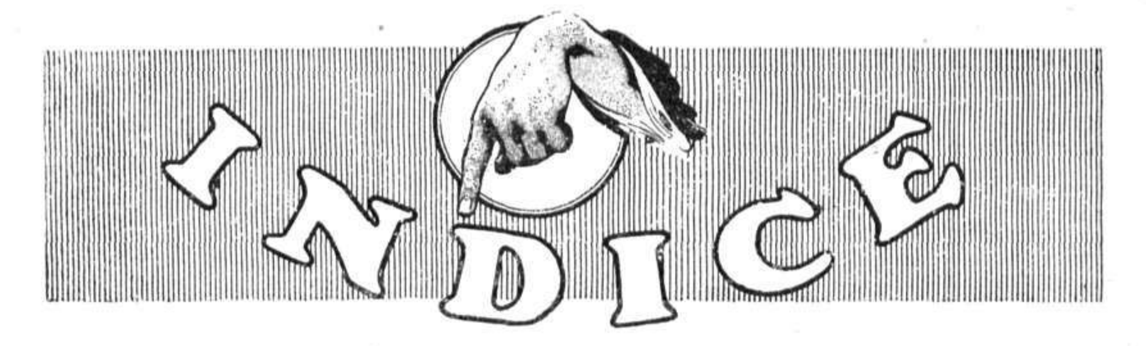


TALLERES GRÁFICOS DE CARAS Y CARETAS



AÑO XVIII
QUINTO BIMESTRE DE 1915.





DE LAS MATERIAS QUE CONTIENE ESTE TOMO

PROSA

VERSO

REDACCION

A

B

C

D

E

PROVINCIAS

ILUSTRACIONES EN NEGRO

DIBUJOS EN COLOR

RETRATOS

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

ACTUALIDADES EXTRANJERAS

RETRATOS EXTRANJEROS

VARIAS

APUNTES Y RECORTES

DIVERSAS

LA MODA AL DIA

PAGINAS INFANTILES

SECCIONES FIJAS